

SUPLEMENTO ESPECIAL

Texto completo del discurso de Fidel en Buenos Aires

Reclame su ejemplar sin cargo

RECLAME LOS SUPLEMENTOS





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de mayo de 2003 - Año 17 - Nº 5218
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8

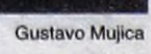
DINOSAURIOS

Estaba entre los militares que desde las gradas escucharon su discurso, pero ni siquiera Augusto Alemanzor, el presidente del Foro de Generales Retirados que expresa las posiciones de los dinosaurios sobrevivientes del antiguo Ejército, se atrevió a salir en defensa de Ricardo Brinzoni. "Yo soy presidente del Foro y por eso debo cuidarme mucho de lo que digo. Debatir si fueron muchos o pocos los oficiales desplazados no tiene remedio. Es una decisión del Presidente y, me guste o no, ya está tomada", aseguró Alemanzor.

El general Brinzoni –que durante años hizo lobby a favor de las leyes de impunidad y de devolver al Ejército tareas prohibidas por la ley– pasó a retiro con un discurso donde desafió al Presidente acusándolo de "intrigar" sobre los cuarteles. Ampliamente repudiado, quedó solo en su patético final Páginas/2/3

RE TIRADO




Gustavo Mujica

Prat Gay abrió un frente de tormenta en el Gobierno. Dijo que era "un disparate" un pedido presidencial de mantener el dólar a 3 pesos. También criticó a Lavagna y el FMI

"Lo dije de amigo"

Páginas/10/11

Misterioso asesinato del presidente de la Fundación Cardiológica

Cuatro balazos en el consultorio

Páginas/16/17

PSICOLOGIA

Escriben:
María Lucía Pelento y Elsa Wolfberg
Páginas/28/29


Bernardino Avila

El general Roberto Bendini, el ministro de Defensa José Pampuro y el saliente general Brinzoni.

BRINZONI SE

Con la

El general Ricardo Brinzoni pasó a retiro advirtiendo que "la intriga política sobre los cuarteles parece regresar después de 20 años". El ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro, se limitó a escuchar. El presidente Kirchner les pidió a los diputados oficialistas que repudiaran el discurso. Hoy hablará en el acto del Día del Ejército.

Kirchner les pidió a los diputados que salieran a repudiar a Brinzoni

Por Eduardo Tagliaferro

–Era el presidente (Néstor) Kirchner –comentó el titular de la bancada peronista de la Cámara baja, José María Díaz Bancalari, después de finalizar su comunicación telefónica.

–¿Qué quería? –preguntaron varios de los miembros del bloque que en ese momento discutían las posibles alternativas de la sesión parlamentaria que estaba por comenzar.

–Nos pide que salgamos a responderle a Brinzoni –dijo Díaz Bancalari mientras guardaba su celular en un bolsillo del saco.

El llamado del santacruceño, reclamando el respaldo del bloque luego de los dichos del ex jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, fue uno de los motores que originó la catarata de repudios que se difundieron ayer en Diputados luego de que el militar dijera que detrás de la decisión presidencial de remover a gran parte de la cúpula militar había "una intriga política". La solidaria reacción mayoritaria de la bancada no puede ocultar la existencia de temores, suspicacias e internas que legisladores de algunas corrientes peronistas tienen para con el patagónico.

"Yo tengo años como para que el Presidente me diga lo que tengo que hacer o decir", dijo con cierto enojo un veterano parlamentario del peronismo. "En todo caso, el Presidente tiene que llamar al orden a su propio ministro de Defensa", acotó el diputado en clara referencia al llamativo silencio que mantuvo el bonaerense, José Pampuro, ante las palabras de Brinzoni.

Lejos de querer quitarle la espalda al Gobierno, la queja mostraba la desconfianza de algunos de los legisladores peronistas para con las tácticas del santacruceño. Muchos parlamentarios que supieron deambular muy cerca del menemismo temen que haya una fuerte ofensiva para correrlos de los lugares de decisión. Por lo pronto, los diputados que se encolumnan con Carlos Menem, han reafirmado su decisión de continuar agrupados en un bloque aparte al del PJ.

La hipótesis no supera los marcos de la conspiración. Un joven legislador peronista le confirmó a este diario la existencia de una versión que sindicaba que el salteño Juan Manuel Urtubey, identificado con el romerismo, cedería la presidencia de la comisión de Asuntos Constitucionales en favor de la frepasista Nilda Garré. "Hasta el 10 de diciembre esa comisión está en manos del peronismo", señala el legislador que pide no ser identificado. Aunque el tema no cobra mayor entidad que la de versión pone de manifiesto el clima que se vive en la bancada del PJ en Diputados.

Hablando del equilibrio interno en el poder de la bancada, los equilibrios aparecen cada vez más inestables. En ese punto un diputado peronista confía a este diario que "el nuevo titular no quiere modificar el actual esquema directivo". Señala que Díaz Bancalari es partidario de mantener en la mesa del bloque al pampeano y menemista Manuel Baladrón. Posición resistida por los más identificados con Kirchner. También recuerdan que fue precisamente el respaldo del santacruceño el que ubicó al duhaldista al frente de la bancada al día siguiente de que el bonaerense declarara que era partidario de no elegir un nuevo titular y continuar con el triunvirato elegido luego de la partida de Humberto Roggero hacia Roma, para hacerse cargo de la embajada en Italia. El retorno de Roggero a la Cámara baja, parece un tema cantado. Por estos días se lo vio participar de algunas reuniones con sus ex colegas, y los memoriosos recuerdan que su identificación con el menemismo lo coloca en la cuerda floja. "Las divisiones en el bloque comenzaron en el '99", comenta un conocedor de los pasillos del Congreso. "Cuando se trató la ley de reforma laboral que impulsó (Fernando) De la Rúa, Roggero jugó con la Alianza y enfrente se alinearon, Díaz Bancalari, Cristina Fernández de Kirchner, Hilda "Chiche" Duhalde y hasta la menemista salteña Lelia Chaya", concluye para poner de manifiesto las históricas heridas que todavía sangran dentro del bloque peronista.

El Senado, indignado

El Senado aprobó un proyecto de declaración en el que expresa su rechazo a las críticas del general Ricardo Brinzoni al recambio de las Fuerzas Armadas. Las iniciativas habían sido presentadas por un grupo de legisladores del PJ y por la frentista Vilma Ibarra. "El presidente Néstor Kirchner, en uso de sus facultades y con el objeto de renovar todos los ámbitos de la vida nacional, decidió el pase a retiro de integrantes de las distintas fuerzas armadas", señalan entre otros José Luis Gioja, Miguel Angel Pichetto, Marita Perceval, Nicolás Fernández, Jorge Montoya, Beatriz Halak y Oscar Lamberto. Ibarra dijo que Brinzoni cuestionó "decisiones asumidas por el Presidente en uso de sus facultades, constituyendo un menoscabo que no debe tener acogida en el marco de la plena vigencia de la democracia".

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Lanussissimo

El general Ricardo Brinzoni pronunció ayer en la soledad del cuartel el discurso rencoroso y provocativo que planeaba descerrajar esta noche en el rostro del presidente, durante la conmemoración del día del Ejército. No pudo ser, porque Néstor Kirchner lo envió a su casa, en ejercicio de atribuciones constitucionales y legales. El artículo 99 de la Constitución dice en su inciso 1 que el presidente es el jefe supremo de la Nación, jefe del gobierno y responsable político de la administración general del país, en su inciso 12 que es el Comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y en el 14 que dispone de las fuerzas armadas, y corre con su organización y distribución según las necesidades de la Nación. El artículo 23 de la ley de Defensa Nacional dispone que el comandante en jefe elige a los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas entre los generales, almirantes y brigadieres del Cuerpo de Comando.

Cuando Brinzoni dice que le duele la despedida "por las circunstancias inexplicadas que la enmarcan", no se refiere entonces ni a la constitucionalidad ni a la legalidad de la decisión, que están fuera de cualquier duda. Inexplicable sería en realidad, que Kirchner fuera el primer presidente constitucional en dos décadas que se abstuviera de ejercer esa facultad de designación. Lo hizo Alfonsín en 1983 cuando nombró al general Jorge Arguindegui, Menem en 1983 al designar al general Isidro Bonifacio Cáceres y De la Rúa en 1999, con la instalación como Jefe de Estado Mayor de Brinzoni.

La extrañeza que Brinzoni expresó por su relevo es explicación suficiente de las razones que Kirchner tuvo para disponerlo. Este hombre se creía con derechos adquiridos y no terminaba de entender las consecuencias de la declamada subordinación al poder político. Por el contrario, se creía acreedor de gratitud por no haber vuelto a las andadas golpistas. Antes de conocer el pensamiento del nuevo gobierno había hecho saber a través de periodistas amigos que continuaría en su cargo hasta diciembre y que entonces digitaría la

DESPIDIO DEL EJERCITO Y DIJO QUE FUE VICTIMA DE LA "INTRIGA POLITICA"

espada en el último discurso

Por Nora Veiras

"La intriga cuartelera hacia la política fue erradicada de la vida argentina. La intriga política sobre los cuarteles es tan riesgosa como la anterior y parece regresar después de 20 años", advirtió temerario en su último discurso como jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. Delante del ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro, se había atrevido además a decir: "Duele esta despedida. No por lo personal sino por las circunstancias inexplicadas que la enmarcan". "Las circunstancias inexplicadas" no son otras que la facultad del presidente Néstor Kirchner de remover a las cúpulas militares como lo autoriza la Constitución Nacional. El exabrupto de Brinzoni provocó el enojo de Kirchner quien se comunicó con el titular del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari, para que salgan a repudiar las declaraciones del militar (ver aparte). Hasta anoche, el enojo presidencial no tenía más repercusión que en las palabras. Y lo único cierto era que el general Roberto Bendini asumió como sucesor de Brinzoni con un discurso que hizo caso omiso de "la intriga política" que lo habría catapultado a la cúpula de la fuerza según su antecesor. Hoy hablará Kirchner en el acto del Día del Ejército.

La decisión de Brinzoni de hacer pública su crítica a la purga impuesta por el nuevo gobierno a la conducción de las tres Fuerzas Armadas había sido anticipada por los hombres de Brinzoni. El domingo por la noche, los colaboradores del general le habían dicho a **Página/12** que "cuando la política se mete en los cuarteles hay que admitir que los cuarteles se metan en la política". Esa idea mutó en la "intriga política". Y, con poca sutileza la copia que se distribuyó a la prensa destaca en letras negritas ese único párrafo. "Hicimos todo bien y nos responden así", se lamentaban en el entorno de Brinzoni a sabiendas que su única resistencia también pasa por las palabras aunque éstas puedan implicar un castigo por indisciplina. Hasta anoche, el revuelo en el Ejército era tal que el único que había pasado a retiro era Brinzoni y no se sabía a cuántos generales arrastraría el recambio. Como contracara, la Armada difundió el nuevo organigrama de la fuerza aunque se descabezó a la mitad del almirantazgo.

El recambio se aceleró por las críticas que dejaron trascender los hombres del Ejército. Kirchner ordenó que Brinzoni pasara a retiro antes del acto de hoy en conmemoración del 193º aniversario de la creación de esa fuerza. En el Colegio Militar será el Presidente quien hablará por primera vez después de haber decidido la renovación de las cúpulas castrenses a contramano de la idea, inclusive, de Pampuro. El ministro de Defensa había bendecido el plan de los uniformados para esperar los ascensos de fin de año y evitar "traumas" al momento del recambio. Kirchner rechazó esa propuesta convencido de la necesidad de fijar su autoridad y sacar de circulación a militares que habían hecho *lobby* ante políticos y jueces para que la Corte fallara por la constitucionalidad de las leyes de impunidad.

La despedida de Brinzoni empezó ayer por la mañana. La Plaza de Armas del Regimiento I de Patricios estaba colmada y a pesar del sol y del cielo sin nubes, el frío entraba por los uniformes de las distintas divisiones. La cara de los generales que en fila cuidaban la espalda de su jefe por última vez, traslucía debajo de sus gorras una mezcla de bronca y tristeza. La frialdad natural de sus gestos no lograba, esta vez, enmascarar los sentimientos que generaban la repentina despedida. Más atrás, en el palco oficial repleto de hombres con tapados oscuros entre los que se encontraba el ex ministro Horacio Jaunarena, una de las hijas de Brinzoni intentaba cubrir sus lágrimas con lentes negros.

El teniente general abrió el acto recorriendo junto al ministro José Pampuro, la extensa formación del Regimiento. Después de los saludos formales, Brinzoni subió a una pequeña tarima de alfombra roja donde lo esperaban sus pares de las otras fuerzas, también a punto de despedirse. Durante la entonación del Himno Nacional el jefe del Ejército dio su primera muestra de tensión. A pesar de mantener su rostro inmutable, no pudo controlar que el guante negro que cubría su mano derecha temblara al hacer la venia.

Paso: ***"Ahora me corresponde dar un paso al costado al igual que a un equipo de generales, lamentablemente para el Ejército que los capacitó".***

Minutos después comenzaría su último discurso. Detrás de un estrado verde y junto a una copa de agua habló por más de veinte minutos en los que sostuvo la monotonía de su voz y la mirada fija ante la decenas de cámaras que registraban cada uno de sus movimientos. Sin embargo, el agradecimiento a su familia "por haber estado siempre con su amor" hizo que su voz perdiera su firmeza y temblara, tal como su mirada que ahora se dirigía a las baldosas del patio.

"Ahora me corresponde dar un paso al costado al igual que a un equipo de generales que hoy, lamentablemente para el Ejército que los capacitó y que había depositado fundadas esperanzas en sus cuadidades, pasan a la honrosa situación de retiro", dijo cruzando miradas con el resto de los uniformados que ya no revistarán en la fuerza. Después todo fueron abrazos, apretujones y palmadas. "No lo esperaba así, pero bueno..." le susurró al oído a uno de los tantos que se acercaron a despedirlo.

Con el eco del revuelo que provocó el discurso de Brinzoni, Pampuro le tomó juramento a Bendini por la tarde en las escalinatas del Edificio Libertador. El ministro optó por el silencio y ni siquiera quiso –o pudo- confirmar la cantidad de generales que pasarán finalmente a retiro. Bendini, el general elegido por Kirchner para renovar la fuerza dijo: "recibo del teniente general Ricardo Brinzoni un Ejército disciplinado, cohesionado, profesional, en pleno proceso de modernización y que ha alcanzado los objetivos propuestos a pesar de las difíciles situaciones y de la escasez de recursos", agregó que "a usted mi general y a los señores generales que dejan su puesto de mando, les agradecemos los servicios prestados" y aclaró que "hago llegar mi saludo al personal en situación de retiro. Ustedes son parte viva del Ejército porque el Ejército es uno solo". Entre los retirados es donde la autocrítica por el terrorismo de Estado que practicó el general Martín Balza sigue siendo interpretada como una claudicación inadmisible. En las escalinatas estaba el titular del Foro de Generales Retirados, el general Alemanzor, un defensor de los dinosaurios de la última dictadura.

Informe: Martina Noailles

Bernardino Avila



El general Roberto Bendini juró en lugar de Brinzoni.
Hizo caso omiso de la "intriga política" denunciada por Brinzoni.

explícito

sucesión. Como Lanusse en 1973, siente que han sido ingratos con él. El pasado no puede pensar el futuro.

Brinzoni está convencido de que él erradicó "la intriga cuartelera hacia la política". Ni siquiera alcanza a comprender que su lobby sobre la justicia para que convalide las leyes de impunidad, la recepción oficial como un héroe al torturador que escapó de la justicia italiana con un documento falsificado, la designación de un dirigente neonazi como abogado de confianza, el mensaje antisemita en una comunicación con el periodista Héctor Timerman, las presiones sobre el poder político para que autorice la actuación militar en funciones policiales, las constantes reuniones con jueces, empresarios, economistas y políticos a quienes procura convencer sobre la necesidad de modificar las vigentes leyes de defensa nacional, seguridad interior e inteligencia nacional, las relaciones promiscuas con periodistas de quienes se sirve para transmitir mensajes al poder político, constituyen formas inadmisibles de actividad política que un gobierno que se respete debe cortar de un tajo. ¿Qué son, sino politiquería de la más baja, las relaciones espurias de Brinzoni y su cúpula con el menemismo, que el saliente Jefe de Estado Mayor Conjunto, Juan Carlos Mugnolo, le confesó al ministro José Pampuro?

¿Será por eso que Brinzoni interpreta la decisión de pasarlo a retiro como una "intriga política sobre los cuarteles", que "parece regresar después de 20 años"? Pura insidia de un hombre despechado. Que se sepa, nadie en el gobierno está pensando en un Operativo Dorrego ni en la politización de las Fuerzas Armadas. No necesitan nuevas tareas. Sólo prepararse para defender los intereses de la Nación de cualquier ataque armado, que es su razón de ser, y olvidarse de las alfombras rojas de los despachos judiciales y de las presiones para cambiar las leyes que los representantes del pueblo han votado y que los militares sólo deben cumplir.

OTRAS VOCES

◆ **Estela de Carlotto** (Abuelas de Plaza de Mayo): "La actitud de Brinzoni no me asombra porque es una persona que ha sido transgresora del deber que debió cumplir como militar. Más que dejar de colaborar en el proceso democrático, le puso piedras amparando a sus rebeldes subordinados cuando se los convocaba (desde la Justicia). Este militar Brinzoni se despide muy mal de sus camaradas. La intriga política sobre los cuarteles nunca desapareció porque ellos tuvieron un corporativismo sobre su accionar y debieron rendir cuenta sobre los hechos de la dictadura. Lógicamente, ellos siguieron inmersos en esa mirada de sospecha que pesa todavía. (Brinzoni) no está acostumbrado a subordinarse al poder político".

◆ **Nora Cortiñas** (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora): "Brinzoni tiene que ser procesado y condenado por lo acontecido principalmente en el caso de Margarita Belén. Tiene que saber que en este momento va a ser citado a declarar. Con respecto a lo que hizo el Gobierno de pasar a retiro a esa serie de militares, pienso que no sólo debe haber un cambio de hombres sino que también tienen que cambiar la mentalidad. Tiene que haber una modificación en la educación y la formación que reciben; deben ser formados en el respeto de los derechos humanos".

◆ **José De Luca** (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos): "Me pareció que él (Brinzoni) se siente dolido porque hubo alguien que trata de no darle pie a lo que fue la instancia del terrorismo de Estado y sus seguidores. No debemos olvidarnos de la historia de Brinzoni, que por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final se salva de no estar preso. Brinzoni no puede hablar en esos términos porque no corresponden y porque es facultad del Presidente hacer designaciones. Subordinación y valor, los militares van a tener que asumir esta voluntad de retiro que tiene el presidente Kirchner y Argentina deberá continuar adelante, sin el fantasma de los militares que participaron en el terrorismo de Estado y que ahora ocupaban cargos en el mando militar".

◆ **Martín Balza** (ex jefe del Ejército): "En mi vida militar he conocido intrigas políticas en la década del 50, del 60 y del 70, pero desde el advenimiento de la democracia no he percibido intrigas políticas de ningún tipo. Este recambio es un relevo periódico y, en esta circunstancia, podrá abarcar a un número mayor del previsto, pero no hay que darle otro alcance. No hay que ver lo que no existe".

◆ **Oscar Camilión** (ex ministro de Defensa): "El Presidente puede resolver pasar a retiro a militares, pero eso no quiere decir que pueda, políticamente hablando, ejercer esa facultad irracionalmente. Puede tener una facultad formal, pero esa facultad tiene límites y esos límites son los de la prudencia. Creo que es una decisión, en principio, sorprendente, porque no se encuentra ninguna explicación objetiva, razonable, para que se produzca semejante depuración en la cúpula de las instituciones militares. No se puede entender la razón, habida cuenta de que estas autoridades de las Fuerzas Armadas demostraron un claro compromiso con las instituciones democráticas. Sin perjuicio de estar convencido de que esto no va a provocar ninguna remezón importante en el orden institucional, es un acto innecesario, y la experiencia demuestra que en política los actos innecesarios son siempre malos".

Cruz avanza

Mientras en la Legislatura continuó ayer el debate en torno de cómo evitar el ingreso de Elena Cruz al cuerpo por su pública reivindicación de la dictadura militar y de Jorge Rafael Videla, la actriz ratificó que no está dispuesta a dejar pasar la oportunidad de ocupar una banca: a media tarde envió a la mesa de entradas de la Legislatura el certificado de la Justicia Electoral que habilita el tratamiento de su pliego y más de un legislador sospecha que hoy –que como sucede habitualmente los jueves habrá sesión– se presentará directamente en el lugar con intenciones de jurar en su cargo. Cruz –quien debe reemplazar al ahora jefe de Gabinete, Alberto Fernández– recibió el aval del legislador Jorge Enríquez. "Las opiniones de esta señora son diametralmente opuestas a las mías y jamás la hubiera incluido en una lista de candidatos a diputados. Sin embargo, no puedo fundar en esa disidencia ideológica el rechazo de su pliego porque es una causal no prevista en la Constitución", declaró el legislador radical alineado con Ricardo López Murphy. Pero no todos sus pares están dispuestos a allanar el ingreso de Cruz a la Legislatura: si bien hay coincidencia en que constitucionalmente no se le puede impedir la jura, la estrategia sería demorar el tratamiento de su pliego.

Después de meses de enorme pasividad, diputados y senadores sesionaron al mismo tiempo. El objetivo político era demostrar que cooperan con Kirchner. Fue el debut de Scioli a cargo del Senado y le ahorraron que pagara el derecho de piso.



Daniel Scioli fue el único debutante en el Senado, que mantiene su integración hasta diciembre
Tanto los empleados como los legisladores se esmeraron para que no cometiera errores.

Las dos Cámaras dejaron constancia de que quieren ayudar al Gobierno

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

La consigna parece ser que hay que ponerse al tono con la energía del presidente Néstor Kirchner. De esta forma, tanto la Cámara de Senadores como la de Diputados volvieron a sesionar, con renovados bríos, después de un extenso letargo que le imprimió primero el verano y luego el proceso electoral. Si bien las leyes que se debatieron se presentaron como exigencias de la nueva administración, no cabía duda de que en realidad eran temas que habían quedado pendientes desde hace tiempo. De todas formas, y al cierre de esta edición, tanto senadores como diputados del oficialismo podrán mostrarle mañana al Presidente que cumplieron con su parte en la primera semana del gobierno.

Un paquete de leyes referidas a combatir los secuestros extorsivos formaron parte del menú de temas que debatieron ayer los legisladores de ambas cámaras. El gobierno de Kirchner buscó mostrarlas como propias al enviar al ministro de Justicia y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, a reunirse con los referentes más destacados de las bancadas oficialistas y también de la oposición. El ministro estuvo en el Senado el martes y ayer visitó a Diputados. En los dos lugares el oficialismo le garantizó la aprobación de los proyectos en danza. Anoche estaban cumpliendo con su cometido. El Senado dio su aprobación y Diputados al cierre de esta edición la seguía tratando (ver, en más detalle, página 15).

Tal vez la más importante de las dos sesiones era la del Senado. Daniel Scioli debutó como presidente del cuerpo y no pudo ocultar su nerviosismo y cierta impericia en el manejo de la sesión por falta de familiaridad con el reglamento. Pero no lo dejaron solo, los empleados de la Cámara estuvieron siempre cerca para ayudarlo. Incluso algunos senadores del PJ lo corregían con señas salvadoras.

La sesión de Scioli se planteaba tranquila hasta que llegó el momento de votar a la nueva estructura jerárquica de la cámara. El vicepresidente propuso a Juan Héctor Estrada como reemplazante de Juan Carlos Oyarzún en la Secretaría Parlamentaria y a Carlos Alberto Machiaroli en la Secretaría Administrativa, en reemplazo de Jorge Amarfil. En ese momento pidió la palabra el jefe del bloque del PJ, Miguel Pichetto. El rionegrino abrió solo el paraguas al reconocer que Machiaroli supo ser empleado de la Cámara hasta que se fue por el sistema de retiro voluntario. En aquella ocasión, cuando un peso equivalía a un dólar, embolsó 97.000 pesos. Pichetto dijo, para sorpresa de varios, que el funcionario nominado se ofreció a devolver esa suma ahora que retoma un cargo en el Parlamento. Claro, nada dijo a cuántos dólares equivaldrán cada uno de los pesos que reintegraría. La senadora del Frente Grande Vilma Ibarra se opuso a tal nominación pero no obtuvo eco. Sólo unos pocos legisladores provinciales se le sumaron. El radicalismo prefirió el silencio acuerdista y se abstuvo con lo que le dio vía libre al PJ para imponer a su gente.

> **Leyes:** *Las leyes que se debatieron se presentaron como exigencias de la nueva administración, pero muchas eran temas pendientes desde hace tiempo.*

De todas formas, el nombramiento de Machiaroli generó cierto gustito amargo entre el oficialismo porque Amarfil "es un hombre del bloque" y, sobre todo, de la hiperduhaldista Mabel Müller.

Si bien la sesión de ayer fue el debut de Scioli, el flamante vicepresidente no contó con la presencia de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, quien debió partir minutos antes del comienzo de la reunión hacia la Casa Rosada convocada por su esposo, el Presidente.

No sólo el paquete de leyes antisecuestro fue el denominador común de lo que se discutió en ambas Cámaras, también lo fueron las condolencias por el fallecimiento del diputado socialista Alfredo Bravo y el repudio por los dichos que durante la mañana había formulado el ahora ex jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. En el Senado, el bloque del PJ presentó un proyecto donde se rechazan las declaraciones del militar y otro en solitario de Ibarra. En Diputados seis parlamentarios alzaron su voz encontra del retirado general. El gesto, sobre todo en el PJ, se tomó como un alineamiento con el patagónico. De todas formas, entre los diputados justicialistas hay quienes plantearon la necesidad de que el repudio alcanzara también al ministro de Defensa, José Pampuro, por entender que no estuvo a la altura de las circunstancias. Pero no prosperó.

Bienes culturales

La Cámara de Diputados aprobó anoche la ley de Bienes Culturales, que limita la participación del capital extranjero en las empresas del sector cultural, incluyendo los medios de comunicación y los sitios de Internet. El proyecto, pendiente desde el 8 de mayo, deberá ser tratado nuevamente por el Senado, ya que la Cámara baja modificó un artículo.

El objetivo de la norma es preservar la propiedad nacional de los medios, para lo cual restringe la participación extranjera en las empresas culturales y medios de comunicación a un 30 por ciento del capital accionario, además de limitar los votos de sus accionistas al 30 por ciento.

Como excepción, la ley permite ampliar la participación accionaria en reciprocidad con los países que contemplan inversiones extranjeras en sus medios de comunicación. La norma incluye a la prensa gráfica, los medios electrónicos, las productoras de contenidos audiovisuales y digitales, las proveedoras de acceso a Internet y las empresas de difusión en vía pública.

No fue fácil, ya que el radicalismo recién aceptó tratar la norma luego de negociar con el jefe del bloque del justicialismo, José María Díaz Bancalari, algunas modificaciones elaboradas por Pascual Capelleri, que apuntaron a focalizar más la protección que recibirán las empresas.

KIRCHNER VIAJO A FORMOSA EN SU TERCER DIA

Para cumplir las promesas

En Formosa se vota el domingo. Habrá Constituyente, en la que Insfrán buscará su reelección. El Presidente, cumpliendo lo afirmado en la campaña, fue a dar su apoyo a su aliado.

Néstor Kirchner le había prometido a Gildo Insfrán que visitaría Formosa como presidente esta semana, en la que el gobernador se juega su futuro en un comicio para elegir los constituyentes que reformarán la Constitución provincial, de manera de permitir su reelección. Ayer cumplió y no fue solo: lo acompañaron el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el de Economía, Roberto Lavagna, un debutante en eso de hablar ante las multitudes enfervorizadas. Kirchner firmó un acta para la creación de un fondo de reparación histórica en Formosa y se comprometió a eliminar los devaluados bonos que circulan en la provincia.

Fue el segundo viaje de Kirchner al interior en apenas tres días, que es lo que lleva como presidente. En el Gobierno aseguraban que esa movilidad será la marca en el orillo de la gestión del santacruceño, que quiere mostrar una actividad sin pausa al frente de la Rosada. Sin embargo, las dos salidas fueron bien diferentes. El martes, en Entre Ríos, viajó para resolver un tema puntual que era el paro docente, que había impedido que comenzaran las clases. En cambio, ayer, fue una visita que podría catalogarse de campaña.

Insfrán fue uno de los gobernadores que apoyó la candidatura presidencial de Kirchner y consiguió que Formosa se convirtiera, junto a Jujuy, en la únicas provincias del norte en las que ganó el santacruceño. En la cima de su popularidad, Kirchner no podía menos que devolver el gesto y viajar para darle una mano a Insfrán en la búsqueda de su reelección: el domingo se elegirán los 30 convencionales constituyentes que reformarán la Carta Magna provincial para introducir –tal el deseo de Insfrán– la reelección indefinida. Así que el Presidente volvió a subirse al Lear Jet de siete plazas de la Fuerza Aérea con el que le gusta moverse, sentó a Lavagna y a Fernández, y partió.

"Vengo a cumplir mi palabra de argentino, patagónico y sureño con nuestros hermanos del norte", sostuvo el Presidente al iniciar su discurso en el Polideportivo Policial de Formosa, ante unas cinco mil personas, muchas de las cuales lo habían acompañado en caravana desde el aeropuerto. Kirchner prometió trabajar "para que todos los días y en forma paulatina terminemos con las diferencias que perjudicaron a Formosa, y lo haremos con gran espíritu solidario, demostrando que es parte activa de esta Argentina y queremos que se integre con los mismos derechos y grados de igualdad que otras provincias".

La idea del Presidente se canalizará a través de una comisión "Nación-provincia", conformada por funcionarios de ambas administraciones, que realizarán estudios para determinar, por ejemplo, las demoras en la llegada de inversiones nacionales. "Es un territorio marginado", explica el documento que ayer firmó Kirchner. "Le agradezco al señor gobernador, mi amigo Gildo, la confianza del pueblo formoseño y siempre me voy a acordar de los actos que hicimos aquí", sostuvo el Presidente. Y recordó que el 22 de abril, días de las elecciones, "cuando escuché los resultados de Formosa en el sur de la patria me emocioné tremendamente".



Télam

Kirchner junto a Insfrán, en su segundo viaje al interior en su segundo día de gobierno.
Una de las novedades del acto masivo que realizó fue el debut de Lavagna en tales lides.

El primer orador del acto fue Lavagna, un hombre más acostumbrado a hablar en recoletos salones empresariales que a las tribunas políticas. Pero el ministro no desentonó y se ganó la ovación cuando anunció que pronto dejarán de existir los bonos provinciales, papeles que en Formosa cada vez valen menos. Lavagna explicó que mañana, el lunes y el martes de la semana que viene se llamará a licitación para todos los bonos, con lo que, en unos cinco días, las provincias que emitieron cuasi moneda volverán al peso. Luego de almorzar con Insfrán y su gabinete, el Presidente y sus ministros volvieron enseguida a la Capital.

Entrerrianos, a las aulas

Luego de tres meses de parálisis educativa, las escuelas de Entre Ríos abrieron ayer sus puertas y los alumnos pudieron tener clase. La noticia entusiasmó a la comunidad entrerriana, aunque la actividad en las aulas se concretó en forma parcial: los docentes tuvieron que programar los exámenes recuperatorios, que en condiciones normales se realizan en febrero o en los primeros días de marzo. La decisión de ayer se produjo como consecuencia del acuerdo firmado entre los gobiernos nacional y provincial, más el gremio docente de Entre Ríos. El convenio se pudo lograr a partir de la promesa oficial de que en diez días hábiles serán transferidos a la provincia los 84 millones de pesos necesarios para la cancelación de las deudas con los maestros. La suma provendría de nuevos créditos del Banco Mundial. "Nosotros no le firmamos un cheque en blanco a nadie, no levantamos el paro, lo suspendimos por diez días hábiles", dijo ayer Susana Acevedo, de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos, Agmer.

BIELSA VA A BRASILIA PARA HABLAR CON ITAMARATY

A la vuelta, habrá relevos

Por Diego Schurman

Rafael Bielsa hará una pequeña pausa para terminar de coordinar el viaje de Néstor Kirchner a Brasil. Pero una vez resuelto el tema, el canciller continuará con los cambios en las áreas sensibles del Ministerio de Relaciones Exteriores. Anoche, según pudo saber *Página/12*, se estudiaba el relevo del subsecretario de Coordinación y Cooperación Internacional, Federico Carlos Barttfeld.

Bielsa partirá hoy a Brasilia para ultimar detalles de la cumbre que la próxima semana mantendrá el presidentes argentino con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Pero sus hombres se encuentran trabajando en el armado de la nueva Cancillería, más acorde con los lineamentos que ya dejó entrever Kirchner.

Hay muestras en ese sentido con el nombramiento de Jorge Taiana, quien asumirá como subsecretario de Política Exterior en reemplazo de Fernando Petrella. Taiana, quien sufrió la cárcel durante la dictadura, fue secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires y tuvo un cargo jerárquico en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Petrella, en cambio, además de estar procesado por la venta ilegal de armas, antiguos funcionarios de la Cancillería aseguran que tuvo estrechas vinculaciones con la Marina en los años de plomo.

Ahora, la mira de Bielsa está puesta en Barttfeld, otro de los hombres de "La Casa" –como en la jerga política se conoce a la Cancillería–, quien estaría asociado a paradigmas de la represión y el horror, como Emilio Massera y también con la Logia Propaganda Due, que dirigió el lamentablemente célebre Licio Gelli.

La subsecretaría de Barttfeld es estratégica. Maneja los recursos del ministerio. Y de ella depende, además, la Dirección General de Cooperación Internacional. Es decir, la puerta de entrada de los aportes de la ONU para los Programas de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). De esos aportes nacen contratos y acuerdos de trabajos de consultoría que, en muchos casos –según reconocen en el propio Palacio– no resistirían ni la más generosa auditoría.

De Barttfeld también dependen los traslados de funcionarios diplomáticos. Y, dicen en el edificio de Arenales y Esmeralda, tuvo incidencia en el traslado a la embajada argentina en El Salvador, en marzo de este año, de Silvio Neuman, pese a que se jubilará automáticamente en menos de un año. Dicho de otro modo: le "regalaron" cuatro sueldos (algo así como 40 mil dólares de gastos de traslado), más los pasajes.

En el runrún de la Cancillería aseguran que Barttfeld sabe que tiene los días contados en el puesto y que, por ello, promueve en su lugar al embajador Gustavo Figueroa. Cerca de Bielsa, en cambio, prefieren mantener el misterio hasta la próxima semana.

Contra la impunidad

La Asociación de ex Detenidos Desaparecidos y la Asociación Argentina de Actores convocan a un acto para reclamar a la Corte Suprema que declare la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El acto se realizará hoy a las 11.30 en la Plaza Lavalle. Los organizadores informaron que grupos de tres o cuatro personas, con los ojos vendados y las manos atadas, caminarán frente a los Tribunales, "como símbolo de lo que significa el accionar de los genocidas durante la dictadura".

Martínez, optimista

Gerardo Martínez, uno de los "gordos" de la CGT y titular de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), manifestó ayer que es "optimista" por la reactivación de las obras públicas que anunció el gobierno de Néstor Kirchner. "Solamente con la construcción de viviendas del Fonavi se generará trabajo para 60 mil obreros", aseguró. "Soy optimista y desde nuestro sector estamos decididos a trabajar con vocación para que baje la desocupación", agregó Martínez al retirarse de una reunión con el ministro de Planificación y Obras Públicas, Julio De Vido. El Gobierno anunció un plan de obras públicas para el que se destinarán, ingeniería financiera mediante, 6000 millones de pesos.

Stolbizer en campaña

La candidata a gobernadora bonaerense por la UCR, Margarita Stolbizer, recorrerá mañana la localidad de Avellaneda. La legisladora visitará dos empresas recuperadas, un comedor escolar, una sociedad de fomento y se entrevistará con el intendente local, Oscar Laborde. En tanto, el sábado un grupo de dirigentes del radicalismo bonaerense realizará un encuentro para reclamar la renovación de las autoridades nacionales del partido. Se realizará a las 11 en Avellaneda y participarán los intendentes de Bahía Blanca, Jaime Linares, y de Junín, Abel de Miguel.

El 29, ñoquis

Fernando de la Rúa deberá prestar declaración indagatoria por malversación de caudales públicos, en una megacausa que investiga la existencia de empleados "ñoquis" en el disuelto Concejo Deliberante porteño. El ex presidente está citado por el juez de instrucción Alberto Baños, "bajo apercibimiento" de ser trasladado por la fuerza pública a los Tribunales si falta a la convocatoria fijada para las 10. De la Rúa deberá responder un interrogatorio sobre el supuesto pago del salario de un jardinero que se desempeñaba en su quinta con fondos públicos.

El Cordobazo en debate

Bajo la consigna "De la Revolución de Mayo al Cordobazo", se realizará hoy a las 19 una jornada cultural de discusión en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. La actividad estará coordinada por Herman Schiller; comenzará con unas palabras de apertura, luego se exhibirá el documental *Tosco*, sobre la figura del dirigente sindical clasista cordobés y su actuación durante el Cordobazo, y finalizará con el monólogo teatral "Santucho por Santucho" a cargo del actor y escritor Daniel Ritto. La entrada es libre y gratuita.

Memoria en Morón

El municipio de Morón organiza la "Semana del detenido-desaparecido", una serie de actividades en homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado que comenzarán el próximo sábado con un encuentro en la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, donde hasta 1977 se levantaba el centro clandestino Mansión Seré. La agenda comenzará a las 13 con la presentación del proyecto de investigación arqueológico-antropológica "Mansión Seré"; luego habrá un encuentro de murgas y se podrá visitar la excavación del centro clandestino. La jornada se completará con la proyección del documental *Flores de Septiembre*, sobre los desaparecidos del colegio Carlos Pellegrini. Como cierre de la jornada se realizará un recital de rock, con las bandas Marzo del '76 y Eppursemuove.

Carlos Fayt no renunciará a la Corte y espera ganar su juicio político

Por Victoria Ginzberg

El magistrado fue acusado de intervenir en causas del corralito cuando él mismo tenía un plazo fijo en el Banco Nación. No renunciará. Dice que no puede ser suspendido durante el juicio.



Carlos Fayt, próximo a cumplir 20 años como miembro de la Corte Suprema. *Está en condiciones de jubilarse. Pero no se va.*

La renuncia no está en los planes inmediatos del ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt. A pesar de que su juicio político es prioridad en la agenda de los diputados oficialistas, el juez aspira a festejar, en diciembre, sus veinte años en el máximo tribunal. "Si quisiera renunciar podría hacerlo hoy mismo, porque tiene la jubilación otorgada desde hace tiempo y se iría con el mismo sueldo que cobra actualmente. No lo hará porque sabe que tiene razón y quiere demostrarlo ante los legisladores. Le molesta que se cuestione su honor", aseguran los allegados al ministro.

Los argumentos de defensa de Fayt figuran en los escritos que el juez, patrocinado por el abogado Gregorio Badeni, entregó en marzo y abril pasados a la Comisión de Juicio Político presidida en ese entonces por el actual jefe de la SIDE, Sergio Acevedo. En esa oportunidad, el ministro respondió a las acusaciones provisorias que habían hecho los diputados. Ahora el ministro sólo tiene que esperar si la Comisión formula los cargos ante toda la cámara de Diputados. Luego serían los senadores los que decidirían la remoción o continuidad del juez.

Lo que rechazan de plano cerca del ministro es la posibilidad de que sea suspendido por los diputados mientras se realice el juicio. Esta apuesta de los kirchneristas, que trascendió el martes, apunta a provocar renuncias de otros miembros del máximo tribunal. Pero allegados a Fayt recalcaron que, según el reglamento del Senado, es sólo esta cámara la que puede determinar la suspensión. Badeni incluso va más allá y cree que esta medida sería "inconstitucional" porque atentaría contra la división de poderes.

Los principales reproches a Fayt de los legisladores son el haber intervenido en las causas sobre el corralito teniendo un plazo fijo en el Banco Nación y haber opinado sobre su propia recusación, que formuló la entidad bancaria. Fayt respondió a esos cargos explicando que los fondos depositados en el banco provenían del reintegro de sueldos y figuran en su declaración jurada. Además, destacó que no hizo ningún reclamo judicial por ese dinero y que, aun pudiendo pedir el reintegro de la plata en función de su edad, no lo hizo.

Respecto de la votación en su recusación, afirmó que el planteo del banco carecía de sentido porque estaba condicionado a la respuesta que formulara el tribunal sobre la propuesta de pago que le había hecho el Banco Nación a la provincia de San Luis y que en realidad la Corte no se expidió sobre la cuestión de fondo (los motivos de la recusación) sino sobre su viabilidad. La Corte, con el voto de Fayt y la crítica de sus compañeros que votaron en disidencia, decidió que la presentación contra el ministro era "extemporánea, improcedente y carente de virtualidad por haber sido formulada de manera subsidiaria" y que su tratamiento era "inoficioso". Además, el ministro ofreció un listado de diez causas en los que los jueces recusados firmaron el rechazo a la presentación cuando ésta era declarada inadmisible. Para respaldar que el reclamo de su apartamiento carecía de sentido presentó jurisprudencia de larga data, específicamente un fallo de la Corte de 1892 en el que se indica que el ser acreedor o deudor del Banco Nación no es causa de recusación en los juicios en los que éste sea parte.

A pesar de los argumentos esgrimidos, los allegados a Fayt saben que el Gobierno no se detendrá hasta provocar un recambio en la composición de la Corte y que el juicio en su contra es el primero porque es el que más avanzó luego de que los senadores decidieran, el año pasado, clausurar numerosas denuncias contra todos los miembros del tribunal.

LA COMISION VUELVE A SESIONAR

Un mes para el dictamen

Volver a empezar. La Comisión de Juicio Político de la Cámara baja retomará mañana sus actividades. Una de sus primeras definiciones será la elección de su titular. En reemplazo del santacruceño Sergio Acevedo, que renunció a su banca para ocupar la titularidad de la SIDE, el PJ impulsa la candidatura del tucumano Ricardo Falú.

Otro de los expedientes que esperan una definición son los tres pedidos de juicio político, por mal desempeño, contra el cortesano Carlos Fayt. Aunque en el bloque aseguran que ese dictamen demorará por lo menos un mes más, lo cierto es que el tema ya está sobre la mesa de debate. Los pedidos de enjuiciamiento son por su demora en excusarse en las causas sobre el corralito, a pesar de poseer un plazo fijo de 200 mil dólares, y por fallar a favor en la recusación en su contra presentada por el Banco Nación.

La chaqueña Elisa Carrió aseguró que "está de acuerdo con el juicio político a la Corte Suprema pero no de esta manera y de cualquier forma". Los dichos de la titular del ARI remiten a la intención del oficialismo de suspender al supremo hasta que la Comisión de Juicio Político apruebe la denuncia y la deje a consideración del plenario.

La movida no deja de ser endeble, ya que si bien la Constitución Nacional otorga a los diputados el derecho de acusar ante el Senado a los miembros de la Corte Suprema, no reserva para ninguna de las dos cámaras la facultad de suspender al acusado.

GABRIEL EDUARDO DUNAYEVICH
Desaparecido el 29 de mayo de 1976
Secuestrado en El Vesubio

Asesinado el 3 de julio de 1976 junto a Leticia y Federico por luchar por una sociedad más justa. Por ser consecuente con tus ideales te llevaron a los 18 años.

Todos los que siempre te quisimos y te recordamos con amor.

LOS CONJUECES PODRIAN RESOLVER HOY SOBRE LA BANCA DE CAPITAL

La sucesora de Bravo, muy cerca

Por V. G.

Alfredo Bravo podría ganar su última batalla judicial. Los conjueces que deben decidir a quién le corresponde la tercera banca de senador por la Capital Federal se reunirían hoy y otorgarían el lugar al socialista, que en diciembre de 2001 fue candidato por el ARI y el partido Nuevo Espacio. Debido a su fallecimiento, el cargo lo ocuparía Susana Rinaldi, su acompañante en la lista.

La disputa entre Alfredo Bravo y Gustavo Beliz por la banca a senador lleva ya un año y medio. El conflicto judicial comenzó porque el actual ministro de Justicia cuestionó el resultado electoral. El 14 de octubre de 2001, Bravo se impuso por 2511 votos, pero Beliz argumentó que el socialista lo había superado al presentarse a través de dos listas separadas –el ARI de Elisa Carrió y el partido Nuevo Espacio, de Juan Carlos Dante Gullo– sin haber formalizado una alianza.

La pelea llegó hasta la Corte Suprema después de que la jueza María Servini de Cubría le diera la razón a Bravo y la Cámara Electoral, a Beliz. Los ministros se la Corte se excusaron de participar en el caso, ya que el diputado era uno de los principales promotores del juicio político en su contra. Por esa razón, el tema quedó en manos de los conjueces, que son presidentes de Cámaras Federales de todo el país.

Después del fallecimiento de Bravo, ocurrido el lunes, sus familiares y allegados hicieron hincapié en el dolor que le había producido, en sus últimos días, al fundador de Ctera y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el retardo injustificado de la Justicia en resolver este tema. El martes, Beliz presentó un escrito renunciando a la banca, pero no desistió del reclamo para su partido. Si él fuera el favorecido por los conjueces, el lugar lo ocuparía María Laura Leguizamón.

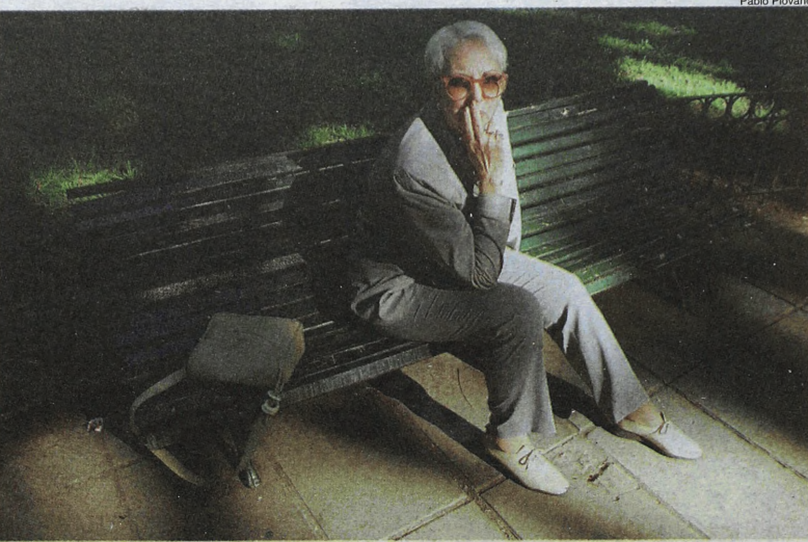
La muerte de Bravo hizo que en Tribunales se especulara con que la cuestión quedaría "abstracta" y por lo tanto resultaría favorecido el ministro de Justicia. Pero ayer, para disipar esta posibilidad, Rinaldi, acompañada por el abogado de Bravo, Juan María Ramos Padilla, hizo una presentación en la que ratificó todos los argumentos esgrimidos por "el Maestro" anteriormente. Allí se recordó que el procurador general, Nicolás Becerra, aseguró en el dictamen que firmó hace más de dos meses a favor de Bravo que "ante todo corresponde avalar la sentencia del pueblo desplegada en las urnas y nunca subvertirla con una decisión judicial, toda vez que de otro modo se trasladaría la voluntad popular a la de los Tribunales".

A pesar de que un fallo favorable para Bravo implicaría que el puesto sea ocupado por Rinaldi, ella misma solicitó y así es la voluntad de los compañeros de Bravo del Partido Socialista, que sea el diputado fallecido quien sea proclamado en la banca. "Resulta imprescindible que sin más trámite, sin más dilaciones, sin más daño a las instituciones y evitando incrementar el desprestigio institucional del Poder Judicial, se dicte sentencia definitiva en estas actuaciones y, pese a que el daño ya fue causado, se proclame sin más trámite a Alfredo Bravo como senador electo. Al menos, la historia registrará la voluntad soberana del pueblo de la ciudad de Buenos Aires que sentenció, mediante sufragio, que Alfredo Bravo debía representarlo en el senado de la Nación".

El escrito presentado por Rinaldi termina reclamando que hoy se dicte una sentencia definitiva en el caso y, según trascendió en tribunales, hay posibilidad de que efectivamente los conjueces de la Corte se reúnan. La mujer solicitó que si no se llega a una solución de inmediato, los magistrados envíen la causa al Senado para que sea éste el que salde el conflicto.

La disputa entre Bravo y Beliz podría ser decidida hoy por los conjueces de la Corte. Todo indica que se reconocerá que el socialista tenía derecho a la banca. En tal caso, sería senadora Susana Rinaldi. Si gana Beliz, irá María Laura Leguizamón.

Pablo Piovano



Susana Rinaldi fue candidata a segunda senadora por el ARI y NE en las elecciones de 2001.
La suma de los votos de los dos partidos les permitió superar al partido de Beliz, que impugnó.

EL PARLAMENTO HOMENAJEO AL VIEJO MAESTRO

Reconocimiento a un luchador

Por F. Y.

El espíritu del viejo maestro Alfredo Bravo estuvo presente ayer en el Congreso. En Diputados su banca quedó vacía y más de uno extrañó sus vehementes discursos. Los senadores, en tanto, le rindieron homenaje donde la mayoría de los bloques destacaron su calidad humana y, sobre todo, política.

"El fallecimiento de Alfredo Bravo para mí es una pérdida personal. Fue uno de esos dirigentes que no sólo nunca se doblaron sino que nunca se quebró." Con esta frase la senadora porteña Vilma Ibarra comenzó su homenaje con el recientemente fallecido diputado socialista.

Bravo, quien habría ocupado una banca en la Cámara alta de no mediar una impugnación del actual ministro de Justicia, Gustavo Beliz, fue recordado por buena parte de los que deberían haber sido sus pares. Si bien todos realzaron sus condiciones y cualidades, ninguno de los senadores que habló hizo mención al litigio por su banca que todavía permanece sin resolución en la Corte Suprema. "Batallador por los derechos humanos, es una estrella que debe guiar el camino de los hombres que todavía quedamos en el camino", reflexionó el radical de Río Negro Luis Falcó. Su coterránea Amanda Isidori, de profesión maestra, recordó su condición de líder de la Cetera y su coherencia. Una cualidad que ella abandonó el día que se levantó de su banca para permitir la derogación de la Ley de Subversión Económica que promovió el FMI y que Bravo se opuso con tenacidad.

El último en recordar al viejo maestro fue el bonaerense Antonio Cafiero, quien señaló que Bravo "tenía tres pasiones: la política, el fútbol y el tango". El veterano justicialista recordó que fue el fundador de la Ctera y la APDH y tras denominarlo como "un verdadero rebelde", hizo suyas las palabras del desaparecido líder radical Ricardo Balbín cuando en 1974 despidió los restos de Juan Domingo Perón: "Si el féretro de Bravo estuviera aquí, yo le diría que un viejo adversario viene a despedir a un amigo".

En la sesión de la Cámara baja se determinó que la bandera flameara a media asta durante tres días y los homenajes quedarán para la próxima sesión. La reunión de ayer fue la continuación de la que comenzó hace un par de semanas.

OPINION

Por Eduardo Jozami *

Cuestión de identidad

Conocí a Alfredo Bravo hace 26 años en la cárcel de La Plata. Habían designado entonces, en la brigada de Ejército de la zona, al carnicero Sassiain, el general de la Nación responsable del asesinato de 35 presos políticos en el penal de Córdoba. El jefe de la Unidad era el prefecto mayor Dupuy, un profesional que no dudó en entregar a sus presos para que les aplicaran la ley de fuga, siempre que se cumpliera con "todos los papeles".

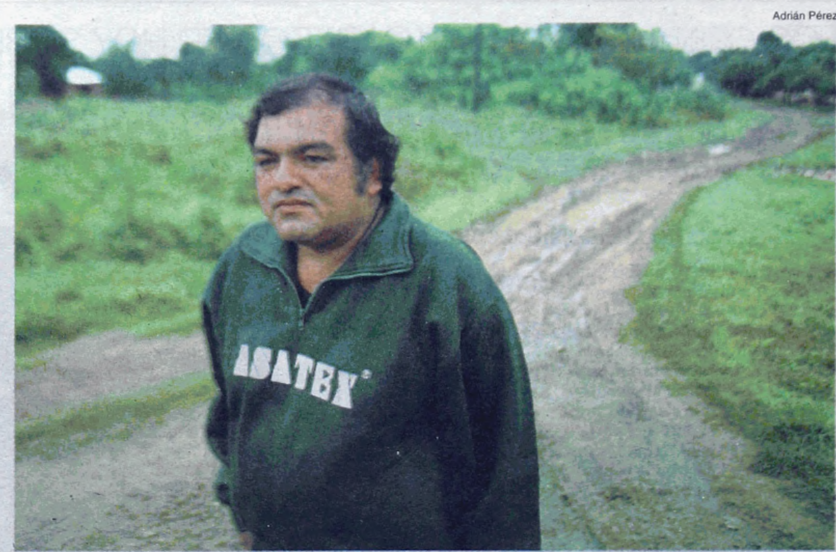
Estaba absolutamente prohibido el contacto entre detenidos de distintos pabellones pero, en un descuido, cuando me llevaron a la sastrería para darme el traje azul que nos uniformaba, allí estaba Alfredo. Ya había sido torturado pero lo encontré muy entero, bromeando como lo vería siempre. Supimos después que las denuncias en el país y el extranjero habían logrado su libertad. Nos alegramos, no eran buenos tiempos –si es que hay algunos– para estar en ese lugar. Aquel contacto fugaz provocó –como suele ocurrir entre los ex presos– tantas evocaciones que ya no me atrevería a diferenciar lo real y lo imaginado.

Nos vimos muchas veces, pero la política nos juntó a principios de los '90, cuando el Grupo de los Ocho planteó la necesidad de una alternativa para enfrentar al menemismo. En esos días compartimos un panel sobre historia de los partidos argentinos en el curso de TEA que dictaba el periodista Osvaldo Pepe. Este, con la intención de provocar la polémica, nos hizo escuchar el discurso radial en que Alfredo Palacios había reclamado la renuncia de Perón en 1955. Elogié entonces la trayectoria del líder socialista, pero lamenté que nos tocara analizar su momento menos rescatable, cuando pedía la renuncia de un presidente constitucional y alentaba el golpe militar. Bravo, tremendamente enojado y hablándome como a un joven inexperto, me reprochó desconocer el momento que entonces vivía el país.

Supe desde entonces hasta dónde podía llegar su intemperancia y temí que no fuera fácil el trabajo común entre los socialistas y los disidentes del peronismo. Sin embargo, fue Alfredo Bravo quien impulsó dentro del socialismo democrático la necesidad de un acuerdo con el Frente, propuesta que por tres veces rechazó su partido entre 1991 y 1993. Más tarde, en el Frepaso, aquel maestro que tan severamente me retara me distinguió con su cariño y hasta cierta protección. Su influencia fue siempre positiva. Cuando el discurso de los principales dirigentes olvidaba los compromisos iniciales, Alfredo seguía apoyando todos los conflictos sociales y afirmaba con orgullo socialista su identidad con los trabajadores. Fue uno de los impulsores de la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y desde su lugar en la Asamblea siguió apoyando todos los reclamos de los organismos de Derechos Humanos sin importarle qué fuerza política ocupaba el poder.

A poco de asumir la Alianza, junto a Elisa Carrió votó contra todos los proyectos que mostraban el compromiso del gobierno de De la Rúa con el establishment y la continuidad de la orientación menemista. Fue una referencia importante para que muchos de nosotros nos sumáramos a la nueva oposición. Hace unos meses, en un programa radial intentaron cruzarme con Alfredo para debatir las desavenencias del ARI y el socialismo. No quise hacerlo y dije lo que sigo pensando, que ningún desacuerdo coyuntural podía afectar la identidad profunda que nace de historias, afectos y proyectos compartidos.

* *Dirigente del ARI.*



Adrián Pérez

José "Pepino" Fernández, dirigente de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) de Salta.
"Acá para que hagan un hospital o un puente hay que cortar la ruta."

"Pepino" salió en libertad sin tener que pagar fianza

El dirigente piquetero de General Mosconi, Pepino Fernández, recuperó su libertad cuando la Justicia levantó la fianza de diez mil pesos que le habían fijado. Estuvo 49 días preso.

Por Adriana Meyer

Tras 49 días preso, el dirigente piquetero José "Pepino" Fernández recuperó su libertad. La Cámara Federal de Apelaciones de Salta revocó la caución de 10 mil pesos que le había impuesto el juez Miguel Medina como condición para excarcelarlo, tal como dispusieron sus superiores de la Cámara. Fernández siguió preso porque se había negado a pagar lo que calificó como un "chantaje a un desocupado sin recursos". Revocada la caución, Medina finalmente lo liberó pero le exigió el compromiso de no manifestarse en cortes de ruta ni reuniones. En diálogo con *Página/12*, el piquetero aseguró que "seguirá luchando" aunque vuelva a ser detenido porque "alguien tiene que sacrificarse". Lo habían apresado cuando salía del Congreso Nacional, acusado de haber cortado la ruta 34 a principios de abril, tras haberse reunido con legisladores por el pago de una deuda del Estado con los ex trabajadores YPF, que tiene sentencia favorable a ellos.

El juez Medina también le impuso la condición de presentarse cada diez días en el juzgado, luego que los camaristas revocaran la caución de 10 mil pesos haciendo lugar al planteo de la abogada Mara Puntano. "El Código Procesal establece que la fijación de la caución debe hacerse de acuerdo a la situación del imputado y no puede ser de cumplimiento imposible", argumentó la letrada. Fernández se comprometió por escrito ante el magistrado pero le explicó que "tiene que seguir haciendo gestiones" en el conflicto de YPF. "Acá para que hagan un hospital o un puente hay que cortar la ruta, pero nos persiguen incluso cuando hacemos nosotros trabajos comunitarios como cortar el pasto", comentó el dirigente de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) Mosconi, a pocas horas de haber abandonado la cárcel de Villa Las Rosas. Para graficar afirmó que hay 400 militantes de esa agrupación que están procesados y que él mismo tiene 52 causas abiertas en su contra. "A mí me tiran con todo el Código Penal, me acusan de amenazas y hasta de asociación ilícita pero la banda son ellos que manejan todo desde el PJ en perjuicio de Mosconi y General San Martín", agregó Fernández. Y se quejó de que el gobernador Juan Carlos Romero propicie la reforma de la Constitución provincial para obtener su reelección "en lugar de modificar la ley de regalías petroleras para que se pague por producción y no por densidad poblacional, porque ahora se llevan toda la plata y no queda nada para hacer escuelas ni hospitales".

En una carta dirigida a todas las organizaciones sociales, la abogada Puntano había descripto que la UTD funciona como un municipio paralelo que construye aulas, salas de primeros auxilios con ladrillos que fabrican ellos mismos con ayuda de los aborígenes, reciclan plástico, entre otras tareas. "Cosechan palos, causas penales y cárcel pero mantienen la rebeldía de la dignidad", afirmó la letrada.

REUNION DEL MINISTRO DE TRABAJO

Gordos con Tomada

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, mantendrá hoy la primera reunión formal con la conducción de la CGT oficial, que la semana pasada postergó la difusión de un documento de apoyo al gobierno de Néstor Kirchner a la espera de que se concretara el encuentro con el funcionario a cargo del área. La cúpula de la central sindical concurrirá a la sede de la cartera laboral encabezada por su titular, Rodolfo Daer.

Tomada no es un hombre que resulte desconocido para los "gordos" de la CGT porque fue asesor legal de varios gremios importantes, entre ellos la Unión Obrera Metalúrgica, pero hoy tendrán la posibilidad de verlo por primera vez cara a cara desde que asumió el cargo de ministro de Trabajo. La reunión tendrá lugar a las 17 en la sede del Ministerio, en Leandro Alem 650.

Por tratarse de la primera reunión, tanto en la cartera laboral como en la CGT, señalaron que servirá para que Tomada se ponga al tanto de las inquietudes del sector sindical. Durante el encuentro también se hablará de las perspectivas que tiene la delegación argentina ante el desarrollo de la Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), prevista para los primeros días de junio en la ciudad suiza de Ginebra.

La delegación de la CGT que visitará Trabajo con Daer a la cabeza estará integrada por Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo, Gerardo Martínez, José Luis Lingeri, Rogelio Rodríguez, Andrés Rodríguez, José Pedraza, Domingo Petrecca, Reynaldo Hermoso y Luis Barrionuevo.

La CGT había anunciado que a mediados de la semana pasada anunciaría públicamente su apoyo a Kirchner. Sin embargo, los "gordos" resolvieron después tomarse su tiempo y no fijar posición hasta tanto no se reunieran con Tomada.

EXTRAÑO ALLANAMIENTO EN EL DIARIO "LA NACION"

La larga mano de Servini de Cubría

Por Raúl Kollmann

La jueza María Romilda Servini de Cubría encabezó ayer un extraño allanamiento al diario *La Nación*. Todo partió de una no menos extraña nota aparecida hace cinco meses en el semanario *El Guardián*, una publicación a la que se vincula con el tantas veces acusado banquero Raúl Moneta. El 27 de noviembre se publicó, sin firma, un informe sobre el supuesto ingreso de capitales al diario y 24 horas más tarde un ignoto ciudadano se presentó en una comisaría para acusar a sus accionistas de haber protagonizado "una operación de lavado de dinero". Anoche, fuentes del Gobierno adjudicaban la ofensiva contra el diario a restos del menemismo que quieren jugar sucio contra la administración Kirchner. Otros, insisten en que Moneta, o sus amigos del menemismo, intentarían incidir en un eventual proceso de venta de *La Nación*.

Una maniobra adjudicada a Raúl Moneta terminó con un operativo judicial en "La Nación". Un comunicado de la empresa dice que la documentación buscada "nunca había sido solicitada" por Servini. En el Gobierno ven el fantasma del "menemismo operando contra Kirchner" en la extraña jugada.

En el allanamiento de ayer, el secretario de Servini, Manuel Sandberg Haedo, que tuvo la colaboración técnica de la contadora Alicia López de la Unidad Fiscal de Investigaciones Tributarias y Contrabando (Ufitco), se llevó documentación de *La Nación*. Como respuesta, el diario emitió un comunicado en el que señaló que "Sociedad Anónima La Nación informa que se ha llevado a cabo un allanamiento en sus oficinas, en el que se recabó información de la empresa. Dicha documentación nunca había sido solicitada por el juzgado. La empresa puso a disposición del juzgado la documentación solicitada".



Daniel Jayo

La jueza María Romilda Servini de Cubría volvió a ocupar el centro del escenario.
Recibió la denuncia en noviembre del año pasado y recién ayer ordenó el allanamiento.

Quienes en forma habitual investigan el lavado de dinero, hicieron el siguiente diagnóstico ante este diario:

◆ La publicación de la nota en *El Guardián* denota que hay detrás una operación interesada, alguien que le quiere embarrar la cancha al diario.

◆ La denuncia, 24 horas después de la salida del semanario, de un desconocido ciudadano, que se presenta en una comisaría, también llama la atención y corrobora la impresión de que alguien está desarrollando una operación desde las sombras.

◆ El sorteo de la denuncia llevó el expediente al juzgado de Servini de Cubría, que decidió una medida grave como el allanamiento sin contar con una denuncia seria, sino con un artículo aparecido sin firma en un semanario, al que se sumó una presentación casi anónima en una comisaría.

El próximo paso en la causa judicial será el análisis de la documentación secuestrada que estará a cargo del juzgado y tendrá la colaboración técnica de la Ufitco y, en especial, de la contadora Alicia López, que suele trabajar con Servini de Cubría. El comunicado de *La Nación* indica que sus abogados se van a interiorizar del expediente desde hoy mismo.

En los ámbitos políticos se hablaba ayer de varias hipótesis:

◆ Hubo un notorio choque inicial entre *La Nación* y el flamante gobierno de Kirchner. Sin embargo, hombres del santacruceño sostuvieron que "es ridículo pensar que el Gobierno puede tener algo que ver. Esto parece que se inició en noviembre y ni sabíamos que existía".

◆ *El Guardián*, origen de la denuncia, está vinculado con el cuestionado banquero Raúl Moneta, muchas veces llamado el banquero de Menem. No faltan quienes atribuyen esta movida a que Moneta tiene algún interés en lidiar en una eventual compra de *La Nación*. También se relaciona al ex ministro José Luis Manzano con Moneta.

◆ La tercera hipótesis apunta al menemismo, o mejor dicho a los restos del menemismo, que querrían complicarle las cosas al Gobierno. No faltan quienes vinculan a la jueza con el ex presidente y de allí deviene la sospecha.

Sea como fuere, el hecho concreto es que por primera vez en mucho tiempo allanaron un medio de comunicación. Y eso no es poca cosa.

OPINION

Por Martín Granovsky

Una decisión que enrarece el clima

Los periodistas suelen decir que la información sirve en sí misma, no importa quién la publique. Lo que vale son los datos, los antecedentes, los números, los documentos. Es cierto: los datos son los datos. Pero, ¿alcanzan para formarse una opinión seria sobre un tema? En parte depende del bagaje previo del lector y su capacidad para contrastar lo que lee con la información propia. Y en parte, también, depende del medio que publica. Hay medios más confiables. Informan. Y hay otros que no. Desinforman. Operan. Mienten. Encaran campañas de acción psicológica.

Queda para los expertos en inteligencia ubicar al semanario *El Guardián*. ¿Es de Raúl Moneta? Moneta era el banquero de Dios cuando Carlos Menem parecía serlo, después se convirtió en un empresario de medios y es un aficionado a tres cosas: los juicios, las exhibiciones de caballos en la Rural y los cuadros de Molina Campos, de cuya reproducción tenía los derechos exclusivos. Todas las semanas, *El Guardián* regala una lámina del pintor gauchesco. Algo es seguro: Moneta debe haber disfrutado de las tapas contra Gustavo Gutiérrez, el político mendocino que acompañó a Elisa Carrió y durante años cuestionó la transparencia de sus negocios. ¿*El Guardián* también es de José Luis Manzano, el ministro del Interior de Menem que se relacionó con los cubanos anticastristas? ¿Es del Manzano que terminó, igual que Moneta, de empresario de medios, por ejemplo como copropietario de Canal 2? La revista solo dice que es de Editorial Urgente SRL.

Otro ejemplo aparece ayer en el diario *Infobae*. Una nota firmada por Horacio Minotti dice que hubo "una cumbre con tensión en la SIDE", entre el nuevo secretario Sergio Acevedo y los directores generales. "Los antecedentes en otras áreas no eran alentadores", dice Minotti. "La remoción en las Fuerzas Armadas y los rumores de más de lo mismo en Policía, Gendarmería y Prefectura creaban un clima de tensión insoportable." ¿Minotti será el mismo que, con nombre supuesto, visitaba la SIDE todos los días, y no como periodista? ¿El mismo Minotti relacionado con Darío Richarte, aquel número dos de Fernando de Santibañes que tanto progresó en la vida?

Siempre se dijo que la SIDE pagaba periodistas o directamente los contrataba. Pero ningún gobierno quiso, al asumir, emprender una investigación especial y difundir los nombres y las cifras por miedo a quedarse sin una herramienta que le permitiera contratar otros nombres, los propios. Sería bueno que éste rompa esa tradición.

Todo lo que se publica en *El Guardián* no es mentira. En la tapa dice miércoles 21 de mayo de 2003 y efectivamente el 21 de mayo fue miércoles. El 27 de noviembre del 2002 *El Guardián* publicó un texto sobre supuestas maniobras financieras en *La Nación* y de inmediato alguien se presentó en una comisaría a formular una denuncia. Siempre las denuncias van a sorteo para ver en qué juzgado caen, pero a veces contar con un policía amigo asegura un atajo. Seis meses después de la nota y la presentación, la jueza María Romilda Servini de Cubría allanó *La Nación*. Lo hizo en medio de la dura discusión de los últimos días entre buena parte de la sociedad argentina –que en este tema incluye al gobierno– y el establishment. Los intereses tradicionales, que *La Nación* busca representar, alertan contra cualquier cambio en las fuerzas armadas, transforman la palabra militancia en un horror y buscan volver al alineamiento automático con Washington. Pero esta es la parte pública y transparente de la historia. Si en medio de este gran debate político, el más crucial de los últimos años, una jueza decide allanar espectacularmente *La Nación*, cambia los hechos y los actores. El diario, que en política no es una víctima sino un protagonista, pasa a ser una víctima. Y el Gobierno y el resto de la sociedad quedarán sospechados de atacar a una víctima.

La decisión de Servini enrarece. Por eso hay que pasar en limpio la situación. La Justicia tiene la obligación de investigar una denuncia, si le parece mínimamente seria. Pero si adopta actitudes inquisitoriales o despierta sospechas de picaresca con su timming, perjudicará a la propia Justicia y a la política justo cuando ésta renace.

El allanamiento es un recurso extremo que en la Argentina termina suplantando a la investigación prolija y la búsqueda de pruebas y no lleva a ninguna condena. Los mejores resultados sobre maniobras financieras los consiguió la comisión sobre lavado de la Cámara de Diputados en su primera etapa. El rigor la hizo fuerte, y después la falta de rigor la debilitó. Con la Justicia pasa lo mismo. Cada vez que un juez ordenó allanar bancos, la inutilidad fue tal que los bancos al final festejaron. Bajo el supuesto valor primordial de la sorpresa, los jueces más espectaculares siempre resultaron un fiasco. Y cada uno de sus fracasos terminó consolidando al establishment y al lavado de dinero, las dos zonas de poder y opacidad que decían querer investigar a fondo.

La Justicia uruguaya va por Mulford

La Justicia de la otra orilla está avanzando a paso veloz. Ayer un juzgado penal uruguayo dictó el procesamiento y citó para que presten declaración indagatoria a los hermanos José y Carlos Röhm y al ex subsecretario del Tesoro de EE.UU. David Mulford, entre otros directivos de la Compañía General de Negocios, de su filial uruguaya y del Banco Comercial.

En la causa, que se inició ante el Juzgado Penal del 4º Turno de Montevideo, el juez José Luis Balcaldi determinó que los directivos de las entidades son, en principio, responsables de la quiebra por la utilización de autopréstamos y por otras maniobras que implicarían un vaciamiento de dichas instituciones. La suma total de la presunta estafa ronda los 400 millones de dólares.

Actualmente, el estudio Aguirre, Loinaz y Steiner, en Uruguay, y el doctor Carlos Eduardo Guerra, en Argentina, trabajan en la elaboración de una demanda ante los tribunales de Nueva York, con el fin de que los responsables respondan con su patrimonio. Guerra dijo que "no hay fecha determinada" para la indagatoria e informó que la Justicia uruguaya libró un exhorto a Estados Unidos por Mulford, socio de los Röhm, hasta hace poco uno de los ejecutivos principales del Credit Suisse First Boston y uno de los inventores del ruinoso megacanje de Domingo Cavallo. Carlos Röhm se halla detenido en Argentina, por lo que la Justicia uruguaya pidió su extradición. Mientras que su hermano, José "Puchi" Röhm, se encuentra prófugo, aunque la revista *Gente* lo descubrió días atrás disfrutando de la "dolce vita" en Key Biscayne, Florida.

ALFONSO PRAT

"Lo que

Así calificó el deseo de Néstor Kirchner de que el dólar cotice en 3 pesos el titular del Banco Central, en una exposición con presencia de un periodista de la agencia internacional Bloomberg.

Por Claudio Zlotnik

Sobre Néstor Kirchner reveló que le pidió un dólar a 3 pesos, lo que consideró "un enorme disparate". Con relación a Roberto Lavagna reafirmó que "el Banco Central es el único que tiene la potestad de legislar lo relacionado con el sistema financiero". También criticó al Fondo Monetario. Durante un discurso de media hora en una universidad, Alfonso Prat Gay lanzó una inusual ofensiva política. Aunque lo hizo con una particularidad: según aseveró oficialmente el Banco Central, la oratoria del titular de la autoridad monetaria fue durante un evento "privado", sin reparar en que un periodista estaba grabando su exposición.

El comunicado oficial no desmiente el cable de noticia divulgado por la agencia internacional Bloomberg. Sólo reclama que los dichos de Prat Gay "no deben ser sacados del contexto amistoso en el que se pronunciaron".

Frente a unos 60 egresados de la Universidad Hebrea en Jerusalén que se reunieron en un desayuno organizado por la Asociación de Amigos de esa casa de estudios en el Hotel Claridge, Prat Gay fue muy duro al hacer referencia a un diálogo mantenido con el flamante jefe de Estado. Reveló que Kirchner lo llamó días atrás para expresarle su preferencia por un dólar a 3 pesos. "En este ambiente, uno podría decir que es un enorme disparate. Lo último que le recomendaría a un Presidente recién electo es jugar su credibilidad en algo que no puede pronosticar. Si algo he aprendido es que no hay forma de pronosticar monedas", aseveró el titular del Central.

El banquero también mostró crudeza respecto de Lavagna, al defender para sí la potestad de implementar las políticas que rigen a los bancos. Esta declaración fue una reacción directa al avance del ministro de Economía sobre el área financiera. El lunes pasado se conoció un decreto, firmado por el ex presidente Eduardo Duhalde, creando una "unidad de reestructuración del sistema financiero" en el que participarán funcionarios designados por Lavagna y del Central. Pero que en su primer año, justo cuando se aguardan los cambios más profundos sobre el sector, estará presidido por uno de los hombres de Economía. Incluso, horas atrás, el ministro volvió a avanzar y adelantó que impondrá "cambios estructurales" para los bancos que quieren extender los vencimientos de la deuda con la autoridad monetaria.

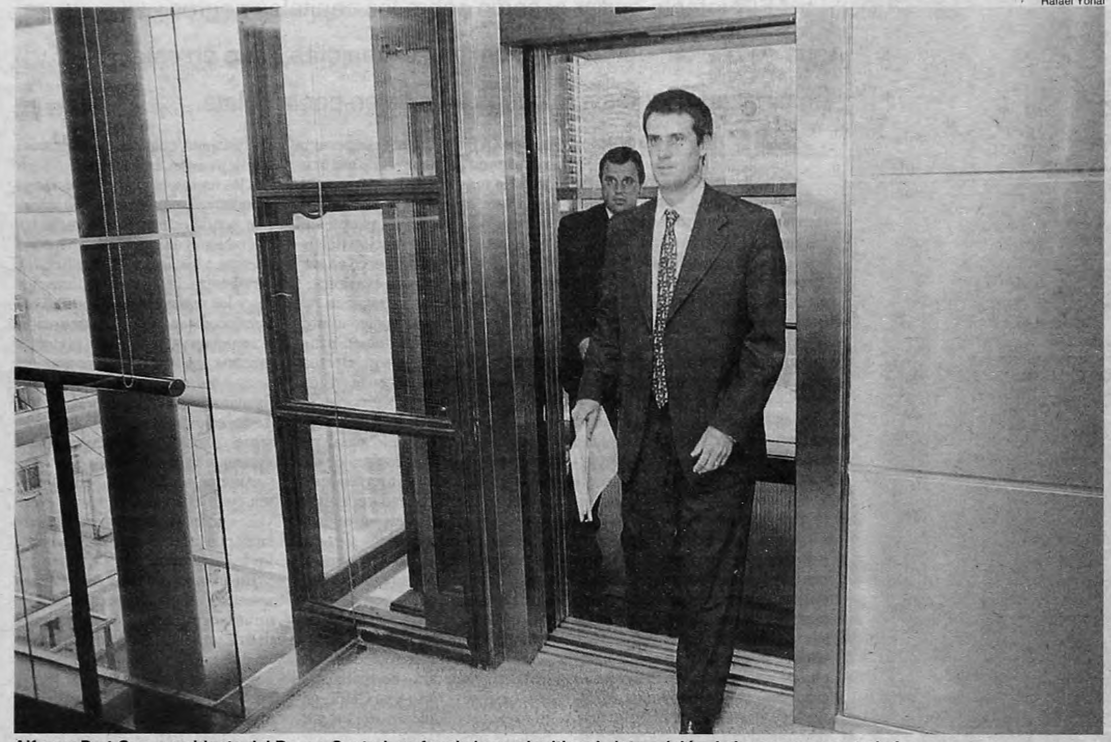
FMI: ***Prat Gay fue muy crítico del Fondo Monetario. Señaló que el organismo "decide" la política económica argentina junto a Economía y al propio BC.***

En su exposición, el banquero fue también crítico del Fondo Monetario. Señaló que el organismo "decide" la política económica argentina (junto a Economía y al propio BC). "El Fondo todavía se rige por recetas que tienen casi 60 años", cuestionó. "Las discusiones con el FMI son eternas, pero muchas veces muy técnicas. La discusión que

GAY DIJO LO QUE PIENSA Y ABRIO UN FRENTE DE TORMENTA EN EL GOBIERNO

pide el Presidente es un disparate"

Rafael Yohai



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, se fue de boca al criticar la intromisión de Lavagna en su trabajo.

"Una mala noticia"

"Por primera vez desde que abandonamos la convertibilidad vamos a tener un mes de deflación", adelantó Alfonso Prat Gay en su discurso. Sin precisar la magnitud, comentó que la deflación "es una mala noticia".

Entre las 60 personas que escuchaban a Prat Gay se encontraba un periodista de la agencia Bloomberg, algo que el Central aseguró desconocer. Aunque en Bloomberg señalaron a este diario que habían sido invitados por los organizadores del evento y que se negaban a difundir el audio de los dichos de Prat Gay "por consejo de los abogados de la empresa". Bloomberg se limitó a emitir despachos por escrito, que llegan a las oficinas de financistas y empresarios en todo el mundo. En el microcentro, la noticia se conoció con los mercados ya cerrados.

Para amortiguar el golpe mediático, el Central insinuó que las palabras de Prat Gay habían sido descontextualizadas. La última vez que utilizó ese recurso fue cuando Prat Gay vaticinó un dólar a 2,80 pesos. Algo que finalmente se dio.

tenemos en estos momentos es que las recetas de hace 60 años ya no sirven", añadió.

En el entorno de Prat Gay aseguraban anoche que las declaraciones del funcionario se efectuaron sin saber que un periodista grababa la exposición. También descartaban que esa alocución formara parte de una amenaza para pegar un portazo. O de ejercer una presión pública sobre Kirchner y Lavagna. Lo que sí quedó claro es la profunda divergencia entre el Banco Central y la Casa Rosada y Economía con relación a la política cambiaria y monetaria.

Este es un tema clave. Basta recordar las peleas entre Lavagna con los antecesores de Prat Gay: Mario Blejer y Aldo Pignanelli, que terminaron con sendas renuncias de los ex jefes del BC. Más allá de los detalles de cada disputa, lo común a ellas fue la apetencia de Lavagna por controlar el proceso de reconstrucción del sistema financiero. En su momento se negó a entregar bonos compulsivos a los ahorristas atrapados en el corralón, contra la opinión de Blejer y de Pignanelli. Igual que entonces, ahora también busca tener las riendas de la negociación con las entidades financieras y el FMI.

Hasta el momento, la relación Lavagna-Prat Gay no mostraba fracturas y las diferencias se acercaban en la intimidad de los despachos. Ocurrió, por ejemplo, cuando desde Economía criticaron la liberalización cambiaria propiciada por el BC y que había permitido el masivo ingreso de capitales golondrina. Es la primera vez que existe un cortocircuito en público.

Quizá fue ése el motivo que llevó a Economía y al Central a bajar el tono de la incipiente pelea. Voceros de Lavagna dijeron a este diario que "no hay nada para comentar", resaltaron que ambos funcionarios se encuentran entre dos y tres veces a la semana y que "conocen los pensamientos mutuos, aun los divergentes". En la Casa Rosada, en tanto, prefirieron el silencio. El comunicado oficial del Central aclara que las palabras de Prat Gay "no intentaron abrir un debate ni adoptar una posición de confrontación con otros puntos de vista".

La nota agrega que el discurso de Prat Gay se realizó "en un tono coloquial" sobre los temas técnicos que interesan a la autoridad monetaria, como la inviabilidad de usar la política monetaria para influir sobre el tipo de cambio. En cambio, el BC se inclina por la estrategia conocida como "metas de inflación", sobre la cual se apoya la tarea del organismo.

Adiós a las cuasimonedas

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, afirmó que "entre el lunes y martes próximos se abre el proceso de canje de todos los bonos provinciales". Y precisó que en el transcurso de la semana está previsto cerrar "la devolución íntegra y restablecer la vigencia del peso como moneda única". Según explicó, "aquellos tenedores de bonos recibirán información al respecto a través de las instituciones bancarias para poder llegar al 5 de junio con la vigencia plena del peso" en las provincias. "A partir de ahora, la totalidad de los sueldos y jubilaciones se pagarán en moneda nacional, terminando con los bonos", prometió el ministro. El Congreso aprobó el 8 de mayo último el rescate del equivalente a 7800 millones de pesos en 11 bonos provinciales y uno nacional (el Lecop). Ayer se informó que el gobierno de Córdoba, por ejemplo, ya canjeó por pesos más del 50 por ciento de los bonos Lecor en sólo 3 días de iniciado el proceso.

UNA CAMARA CONTRA LOS BONOS A ESTATALES Y JUBILADOS

Que el Estado se ponga cash

La Cámara de la Seguridad Social dispuso que el Estado deberá devolver en efectivo lo adeudado por el recorte de 13 por ciento que se aplicó a los salarios públicos y jubilaciones entre julio de 2001 y diciembre de 2002. El ex presidente Duhalde, a instancias de Roberto Lavagna, había establecido que la deuda se pagaría mediante un bono en pesos a 5 años. En el Ministerio de Economía dicen que van a estudiar el tema, pero que usualmente en este tipo de casos se apeló a la Corte Suprema.

Los camaristas Luis Herrero y Juan José Etala, con la disidencia de su colega Emilio Fernández, declararon "inaplicables por inconstitucionales" las disposiciones contenidas en el decreto 1819/02. Mediante ese decreto, el gobierno de Duhalde determinó el cese del recorte, que empezó a aplicarse en julio de 2001, cuando Domingo Cavallo era ministro de Economía de De la Rúa, a partir de enero de 2003. Y ordenó restituir el retroactivo con bonos del Estado nacional en virtud de la situación de emergencia económica, a excepción de los jubilados mayores de 80 años, que cobrarán en efectivo.

Posteriormente, el Ministerio de Economía decidió la emisión de Boden 2008, un título en pesos, con un interés del 2 por ciento anual, reajustado por el CER, para instrumentar el pago de la deuda. Dichos bonos serían cobrados por jubilados y estatales en 10 cuotas semestrales.

El fallo de la Cámara responde a una denuncia de inconstitucionalidad presentada por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino.

En su voto, el juez Luis Herrero consideró que "en mérito al cambio sustancial operado en las variables de la economía y al envilecimiento de los sueldos, jubilaciones y pensiones que el mismo trajo aparejado (...) deviene inaplicable en la presente causa el segundo párrafo del artículo primero del decreto 1819/02", que establece el pago en bonos. El magistrado señaló, además, que "hemos llegado a la situación de virtual quiebra del Estado porque los gobiernos de las últimas décadas (...) ejercieron desorbitadamente el poder saliéndose de los carriles que fija la Constitución".

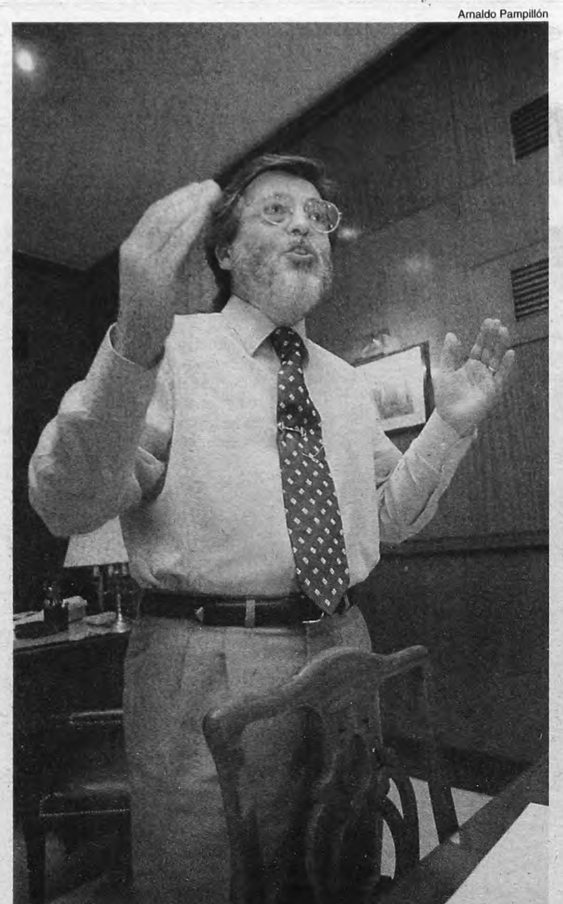
"¿Nuestro país habría llegado a la situación actual si el Poder Judicial hubiera tomado una actitud principista y se hubiera negado a apuntalar ese desmesurado avance del poder estatal? ¿Qué hubiera pasado, por ejemplo, si la Corte Suprema de Justicia se hubiera negado a convalidar las distintas leyes de emergencia económica?", se preguntó Herrero.

El camarista Etala adhirió a los conceptos de su colega, pero el juez Fernández objetó la legitimación del defensor del Pueblo para obrar como actor en el expediente, aunque puntualizó que "mi personal inclinación pueda llevarme a una adhesión a la solución propiciada por el doctor Herrero".

A fines del año pasado, la Corte Suprema dictaminó que la rebaja unilateral y por tiempo indeterminado de salarios del 13 por ciento era inconstitucional y ordenó el reintegro del dinero apropiado por el Estado durante casi un año y medio. Pero dejó abierta la puerta legal para que el Gobierno establezca la forma de restitución, o al menos así lo interpretaron Duhalde y Lavagna, que resolvieron la emisión de los bonos mencionados.

El ombudsman de la Tercera Edad porteño, Eugenio Semino, consideró que el fallo de la Cámara para devolver en efectivo el retroactivo adeudado debe aplicarse "sin más postergaciones". "Esta nueva decisión de la Justicia ratifica nuestro reclamo incansable para que jubilados y pensionados cobren en pesos lo que les robaron", agregó.

Arnaldo Pampillón



Alberto Abad, administrador federal de Ingresos Públicos.
Información no le faltará. Habrá que ver cómo la procesa y usa.

Sociedad uruguaya chiche, ideal evasores argentinos

La AFIP intenta cerrar el cerco sobre los capitales negros que se ocultan detrás de anónimas extranjeras. Pero en este encarnizado combate, algunos tiros salen por la culata.

Por Julio Nudler

Las famosas SAFI están en la mira de Impositiva, como pantallas de capitales negros con los que se detentan propiedades o se opera comercialmente en la Argentina. La sigla corresponde a Sociedad Anónima Financiera Internacional, e identifica a una clase de SA uruguayas *offshore*, que tienen prohibido actuar dentro del país vecino. Muchos evasores argentinos, que poseen capitales no declarados, cuando quieren adquirir un inmueble con plata no justificable dan un pequeño rodeo: sin necesidad de cruzar ningún río y sin quedar individualizados, compran una SAFI por lo que puede costar una heladera y, a través de ella, se hacen dueños del bien raíz. Los vendedores de sociedades listas para usar son bien visibles: ponen avisos en *Ambito Financiero*. Con ellos se puede incluso elegir la fecha de nacimiento de la presunta empresa, según convenga al inversor. Pero ahora la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) quiere empezar a ver alguna luz a través de esa bruma. Lo más nuevo es una resolución que convierte a escribanos, bancos o registros de propiedad en agentes de información del fisco, para estrechar el cerco en torno de este método de evasión.

Como explica el tributarista Arnaud Iribarne, si la sociedad uruguaya (solía haber también panameñas) se constituye para efectuar una operación aislada en la Argentina, no necesita establecerse ni registrarse en el país. Le bastará con nombrar un apoderado para, por ejemplo, realizar la compra de una vivienda. Si en cambio pretende desarrollar una actividad permanente debe inscribirse en un registro especial en la Inspección General de Justicia y designar un representante. Este podrá figurar como dueño de una ínfima fracción del capital, apareciendo como dueña del 99,99 por ciento una SAFI. De este modo, la nueva sociedad aquí instalada operará normalmente, tendrá su directorio y su CUIT, pero nadie sabrá quiénes son los verdaderos propietarios.

Buscando taladrar ese mecanismo de evasión, la AFIP obligó a todos los representantes o apoderados a anotarse en el organismo e informar periódicamente sobre todas las operaciones de la sociedad. Ordenó además a los agentes bursátiles, las escribanías, las entidades financieras y los registros de propiedad requerir constancia de esa inscripción a cualquier persona que pretenda efectuar una transacción en nombre de una sociedad extranjera, y a informar a la AFIP si no la presenta. Todos estos agentes de información serán solidariamente responsables si omiten su obligación.

Aunque no puede saberse todavía cuán eficaces resultarán estas vallas, al menos consiguen aumentar el consumo de ansiolíticos entre los involucrados.

En el impuesto a los Bienes Personales (vulgo Riqueza), cuando un inmueble figura como propiedad de una sociedad constituida en un país con anonimato accionario, como es el caso de la Banda Oriental, la AFIP opta por cobrárselo a alguna persona física vinculada a ese activo, trátese del apoderado de la sociedad o del inquilino de la casa, considerados como responsables sustitutos. Pero en el caso de las tenencias accionarias, la pretensión de dar caza a los evasores se está convirtiendo en un boomerang.

A partir del 2002 –el tributo que se está pagando ahora–, Impositiva les cobra el 0,5 por ciento directamente a las sociedades, que luego deberán recuperar el dinero del bolsillo de sus accionistas. Sin embargo, de esta disposición quedan a salvo los españoles, porque un convenio firmado entre Madrid y Buenos Aires para evitar la doble imposición exime a los españoles de pagar impuestos patrimoniales por bienes que posean en la Argentina, y lo mismo al revés para los argentinos.



Agentes:
Escribanías, bancos, registros de propiedad... Todos fueron convertidos en agentes de información para cazar sociedades pantalla.

Hasta allí, la cuestión carecería de trascendencia. Pero los autores de la reforma legal no repararon en que, por el Tratado de Montevideo, que dio origen a la Aladi (Asociación Latinoamericana de Integración), todos los países de la región se conceden entre sí el tratamiento de nación más favorecida. Por tanto, la exención que en un principio beneficiaba sólo a España también es aprovechada por todas las sociedades uruguayas, incluidas las SAFI, que son una mera pantalla de capitales negros.

El resultado es paradójico. Si un argentino crea una sociedad en el país y pone su casa a su nombre, la SA pagará el medio punto de Bienes Personales. Si, en cambio, opta por comprar una SAFI montevideana, podrá olvidarse del gravamen.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

"PRIMERO ESTA LA SEGURIDAD JURIDICA DE LOS USUARIOS"

No hay aumento de tarifas en puerta

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, rechazó la demanda y el criterio de las concesionarias de servicios públicos.

Con más énfasis que en días anteriores, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró ayer que "no habrá aumentos de tarifas" en el corto plazo. Al ser consultado sobre la preocupación manifestada por varias empresas concesionarias y sus accionistas del exterior acerca del supuesto incumplimiento de las condiciones de contrato, De Vido respondió que el Estado primero debe velar por "la seguridad jurídica de los usuarios".

El responsable de inversiones públicas y servicios mantuvo ayer una reunión con un grupo de dirigentes de la CGT que encabeza Rodolfo Daer, a quienes recibió acompañado por otros dos miembros del nuevo gabinete: Carlos Tomada, de Trabajo, y Alicia Kirchner, de Desarrollo Social. Al salir del encuentro, en su primer contacto con la prensa en calidad de ministro, De Vido señaló con respecto a las tarifas de los servicios públicos que "se analizará cada contrato y la idea es llegar a una tarifa que contenga a todos los argentinos". Agregó que "como funcionario del Gobierno y como responsable de todos los entes regulatorios, tenemos la obligación de chequear que las inversiones se han hecho". Y rechazó el criterio de "normalización" que plantean las concesionarias.

"El de las tarifas no es un problema de normalización, sino que hay que atender cuestiones de seguridad jurídica: primero la de los usuarios, después la del Estado y luego la de los intereses particulares que invirtieron o debieron haber invertido" para suministrar el servicio. Pese a que esta postura contrasta con la política seguida por Roberto Lavagna bajo el gobierno de Eduardo Duhalde –que intentó en dos oportunidades ajustar tarifas pero chocó con reparos en la Justicia–, De Vido señaló que en este y otros temas habrá "diálogo permanente con el Ministerio de Economía". Y precisó que antes de hablar de un aumento, "como responsable de todos los entes regulatorios, tenemos la obligación de chequear que las inversiones se han hecho".

Acerca del plan de obras públicas, sostuvo que "va a haber una federalización del esfuerzo, ya que las provincias tendrán un protagonismo absoluto". Sobre ese punto, indicó que la administración central hará un esfuerzo importante en materia de financiación adicional, ya que "por cada peso que ponga el Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI), la Nación aportará 30 centavos". El ministro se mostró optimista en cuanto a la posibilidad de incorporar a integrantes del movimiento piquetero en los planes de obras públicas que se están diseñando. De Vido indicó que "los desocupados van a ser considerados en ese sentido, porque todo desempleado tiene derecho a una fuente de trabajo". Al respecto, puntualizó que está trabajando junto con Tomada y la ministra Alicia Kirchner para tratar de disminuir los índices de desempleo.

El titular de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), Gerardo Martínez, aseguró que con la sola reactivación de las 23 mil viviendas paralizadas desde noviembre del 2001 del FONAVI, "se crearán 60 mil nuevos puestos de trabajo".

Daniel Jayo



Julio De Vido, ministro de Planificación, Inversión Pública y Servicios, jura que no cederá.
Un debut agitado, enfrentado a los criterios de las empresas. Con Economía, "todo bien".

VOTAN CAMBIOS AL IMPUESTO A LOS COMBUSTIBLES

Buscando recursos gota a gota

El Senado aprobó con reformas la demorada modificación al impuesto a los combustibles que ya contaba con media sanción de Diputados. Debido precisamente a estas modificaciones, el proyecto deberá volver a la Cámara baja para ser convertido en ley. La nueva postergación obedeció esta vez a la aplicación de alícuotas diferenciales para los distintos tipos de combustible, así como un régimen de precios especial para las zonas de fronteras. Adicionalmente, se establece una suma fija como piso por litro en caso de que las distintas alícuotas no alcancen dicho valor mínimo.

El Impuesto a la Transferencia de Combustibles –ITC– viene aplicándose como una suma fija, lo cual impide al Estado participar de los sucesivos aumentos de precios producidos desde la devaluación. Desde la salida del 1 a 1, los combustibles prácticamente duplicaron su valor. Por eso la idea del Ministerio de Economía fue, casi desde el principio, transformar la suma fija en una alícuota. Esta posibilidad, en tanto se trata de más ingresos para las arcas públicas, contaba con el respaldo del FMI.

La pregunta del millón será en qué medida las petroleras transferirán o no a los precios pagados por el consumidor la vocación participativa del fisco. Conforme a la experiencia, lo más probable es que, si la alícuota no comienza siendo neutra (esto es, si no arroja un valor similar a la suma fija actualmente pagada), el mayor impuesto, una vez que consiga ser sancionado, será pagado por el consumidor.

Las nuevas modificaciones que ahora deberá aprobar Diputados establecen una alícuota de entre el 62 y el 70 por ciento para las naftas. Según el texto modificado, la nafta con o sin plomo "de hasta 92 RON será gravada con una tasa del 70 por ciento", en tanto "las naftas de más de 92 RON, así como la virgen, la gasolina natural y el solvente" tributarían el 62 por ciento. El texto establece además que el gasoil y el querosén serán gravados con un porcentaje del 19 por ciento sobre el precio de venta.

Adicionalmente, el proyecto fija que ningún tipo de nafta podrá tributar menos de 0,5375 de peso por litro, en tanto el gasoil, diesel y querosén no pagarán un impuesto menor a 15 centavos por litro. El proyecto faculta además al Poder Ejecutivo para establecer alícuotas diferenciadas para los combustibles que se consumen en zonas de frontera. El argumento de este agregado es corregir las "asimetrías" originadas en las variaciones en los tipos de cambio.

> **Tasas:** ***Las nuevas modificaciones que ahora deberá aprobar Diputados establecen una alícuota de entre el 62 y el 70 por ciento para las naftas.***

El proyecto fue defendido por el bloque justicialista, mientras que las críticas de la oposición apuntaron principalmente contra la complejidad fiscal que introduce el nuevo mecanismo de tributación de los combustibles.

SUSPENDEN A CUATRO FRIGORIFICOS EXPORTADORES

Estados Unidos no quiere maltratos

El gobierno de Estados Unidos solicitó la suspensión de cuatro frigoríficos argentinos habilitados para exportar carne a ese país por no cumplir las normas de "sacrificio humanitario", aplicando por primera vez el concepto de bienestar animal como barrera comercial a la Argentina, indicaron las autoridades del sector.

"El concepto de bienestar animal no es una norma frecuente en las habilitaciones pero, en esta oportunidad, fue invocada para solicitar la inhabilitación de cuatro frigoríficos que faenaban para ese país", admitió a la agencia Télam el presidente del Senasa, Bernardo Cané. Voceros del sector indicaron que la suspensión recayó sobre los frigoríficos Villa Olga, de la localidad bonaerense de Bahía Blanca; Consignaciones Rurales, del Gran Buenos Aires, y los establecimientos Quickfood-San Jorge y Friar, ambos de la provincia de Santa Fe.

Las auditorías se realizaron sobre 17 frigoríficos y 4 laboratorios de análisis de residuos de carne habilitados por el Senasa. Mediante el cruce de las informaciones relevadas en inspecciones anteriores, los expertos detectaron irregularidades en el manejo de las heces de los animales faenados y posible alteración de los registros mensuales de ingresos de ganado en, por lo menos, uno de los establecimientos. Además de las objeciones sanitarias, los expertos estimaron que las plantas argentinas no cumplían con las prácticas de "bienestar animal" que imponen un tratamiento previo de las reses para disminuir su sensibilidad a fin de atenuar el efecto traumático de la faena.

Como resultado de sus observaciones, los técnicos llegaron a reclamar la suspensión de todas las certificaciones de exportaciones de carne a Estados Unidos, lo que implicaba la clausura del mercado de ese país para el producto argentino. La embajada argentina en Washington debió intervenir para flexibilizar la resolución, la que finalmente se limitó a la sanción de los cuatro establecimientos mencionados.

LAPA

Promesa a estudiantes

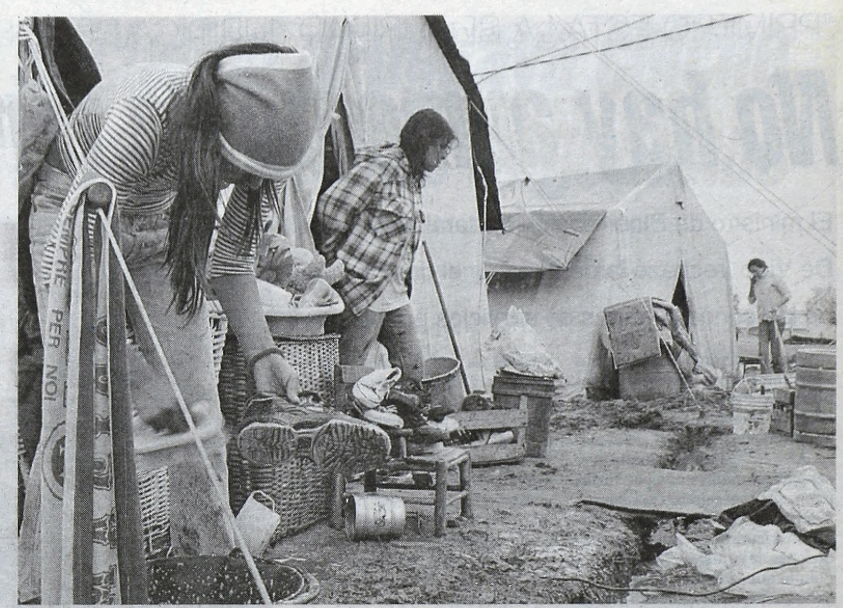


Los estudiantes estafados por LAPA Estudiantil lograron reunirse ayer con funcionarios de la Secretaría de Turismo de la Nación, quienes les prometieron buscar otras empresas del ramo que acepten hacerse cargo de los costos del viaje de egresados –que quedó en nada después del cierre de empresa– a cambio de un poco de publicidad positiva. "Haremos todo lo posible para que los chicos tengan su viaje de egresados", dijo a **Página/12** un funcionario de la Secretaría al término de la reunión con un grupo de padres. Afuera, mientras tanto, los chicos seguían cantando contra los dueños de una empresa que les robó la ilusión. "La Secretaría de Turismo va a hablar con empresas que estén firmes, para ver qué solución nos dan. Nosotros dijimos que no podemos poner un peso", explicó una de las madres de los estudiantes a la salida de la reunión. La protesta comenzó hace dos semana, cuando un grupo de estudiantes, en representación de unos 3000 damnificados, protagonizó un escrache frente a la empresa, y se contactó con la Comisión de Defensa del Consumidor de la Legislatura porteña, desde donde les brindaron asesoría legal y un espacio para reunirse y coordinar sus acciones. Ahora, deberán esperar hasta la semana que viene para ver aparece una solución.

Salud sexual

La Cámara de Diputados bonaerense dio media sanción a la Ley de Salud Reproductiva y Procreación Responsable por la que se obliga a los hospitales públicos a brindar información sobre enfermedades de transmisión sexual y control de la natalidad, y a suministrar anticonceptivos no abortivos. El proyecto de ley, presentado por la diputada justicialista Mirtha Cure y aprobado por unanimidad anoche, prevé también un programa de educación y capacitación que coordinarán el Ministerio de Salud y la Dirección General de Cultura y Educación bonaerenses.

A un mes de la catástrofe, aún quedan 16.000 evacuados en escuelas, centros comunitarios y carpas. Para el lunes se prevé el comienzo de las clases, pero miles de chicos no tienen lugar donde asistir. Los muertos son 23, pero los desaparecidos suman 29.



En 51 edificios escolares no empezarán las clases porque funcionan como centros de evacuados.
Unas 16 mil personas se distribuyen en carpas, aulas y centros comunitarios.

En Santa Fe ya no hay agua, pero las heridas aún siguen abiertas

Por Carlos Rodríguez

A un mes de ocurrida la más catastrófica inundación de que se tenga memoria en la ciudad de Santa Fe, la situación está lejos de normalizarse, y aunque ya no hay agua en ninguno de los barrios afectados –fueron más de 20– todavía hay 16.000 evacuados, muchos de los cuales han perdido definitivamente su vivienda por los daños sufridos. En contra de la aspiración de las autoridades, el lunes sólo podrán reanudarse las clases en el 60 por ciento de los establecimientos –concurrirán unos 130.000 alumnos–, dado que 51 edificios escolares siguen todavía funcionando como centros de evacuados y no han podido ser rehabilitados para la enseñanza. Las cifras oficiales ratificaron ayer que el número de muertes se mantiene en 23, mientras que todavía hay "29 desencontrados", es decir personas denunciadas como desaparecidas, en algunos casos desde hace más de 15 días, sin que se tenga ninguna noticia sobre su paradero.

Es preocupante también la situación sanitaria. Ya son 72 los casos comprobados de leptospirosis y 130 los de hepatitis. El crecimiento de la leptospirosis es fulminante: hasta el 16 de mayo se habían declarado tres casos, el 26 eran 60 los confirmados y dos días después se llegó a 72, aunque hay más pacientes con cuadros similares al de la enfermedad, según informó el Centro Operativo de Salud (COS), que depende del Ministerio de Salud de Santa Fe. En todo el año 2000, la leptospirosis tuvo 57 enfermos, en el 2001 fueron 13 y en el 2002 llegaron a 14. El informe del COS se completó con 25 casos de diarrea y 22 de varicela.

Sobre el retorno a la escuela, el Ministerio de Educación aseguró que los edificios "no presentan dificultades sanitarias, de seguridad e infraestructura". Durante la inundación fueron afectados 31 edificios escolares, diez de los cuales no podrían ser recuperados, en razón del deterioro sufrido. Una de las escuelas, llamada Monseñor Vicente Zazpe, está ubicada en el barrio Santa Rosa de Lima, y además de quedar bajo las aguas, el domingo pasado fue saqueada en pleno día.

Varias personas, que vivirían en los alrededores, se llevaron las puertas y ventanas, con los marcos incluidos, todos los sanitarios, las herramientas que había en el taller, los tubos de gas y hasta el tanque de agua. La policía no intervino por una simple razón: al barrio no se puede entrar con autos –sólo a pie y con gran dificultad–, porque las calles de tierra son un lodazal y están además atestadas de basura y restos de muebles destrozados por la inundación. El panorama es similar en otras zonas, entre ellas Chalet y el barrio Centenario.

Las clases se reanudarán en 187 escuelas que funcionan en los 151 edificios que pudieron ser reabiertos, mientras que seguirán sin actividad otras 46 que funcionan en 31 edificios afectados por la inundación y otros 103 colegios instalados en 51 edificios que siguen albergando a los evacuados. Las clases podrían normalizarse recién el 30 de junio. Uno de los pocos anuncios del Gobierno fue la creación de la Subsecretaría de Emergencia, que reemplazará a Defensa Civil, y que diagramará, con vistas al futuro, un Plan de Contingencia para casos de inundación, programa que de haber existido antes podría haber mitigado parte de la tragedia.

Ayer se confirmó que los muertos son 23 y que hay todavía "29 desencontrados". Algunos casos preocupan seriamente a las autoridades, ya que se trata de una mujer de 83 años que vivía en Varadero Sarsatti, detrás del estadio de Colón, en Centenario. El caso fue denunciado el 11 de mayo pasado y es muy extraño que todavía no se tengan noticias sobre la mujer. Los casos que todavía no se han resuelto fueron denunciados entre el 11 y el 20 de mayo, confirmaron fuentes oficiales.

La seguridad de Santa Fe sigue en manos de un comando compartido por la policía provincial, la Federal, el Ejército, la Gendarmería y Prefectura. Este fin de semana podría viajar a Santa Fe el flamante secretario de Seguridad de la Nación, Norberto Quantín, quien tiene el propósito de supervisar el operativo de emergencia, como antes lo hacía en forma personal el ex ministro del área, Juan José Álvarez. El ministro de Gobierno de Santa Fe, Carlos Carranza, confirmó que le pidieron a la Nación que se siguiera manteniendo el actual dispositivo.

En las últimas semanas ha crecido la tensión social, como secuela de la catástrofe. Esta semana se hicieron cortes en la ruta que une Santa Fe con Santo Tomé y en la avenida Costanera, frente a la sede de la Universidad Tecnológica Nacional, donde se alojan 300 evacuados. Las quejas son por el hacinamiento y la falta de comida. También hay malestar por un proyecto de ley, que ya tiene la media sanción de la Cámara de Senadores de la provincia, que reglamenta la condonación de las deudas hipotecarias anunciada por el gobernador Carlos Reutemann.

El proyecto establece la condonación de la deuda de los beneficiarios de planes provinciales del FONAVI, pero uno de los artículos fija que los que dejen de pagar tendrán vedada la posibilidad de iniciar juicios contra el Estado por los daños que puedan haber sufrido como consecuencia de la gran inundación. El proyecto fue duramente cuestionado por el presidente del Colegio de Abogados de Santa Fe, Danilo Kilibarba, quien consideró que la norma que se propicia es "antijurídica e inmoral".

También a nivel legislativo se está trabajando en una iniciativa para crear una Comisión Bicameral que debería determinar las responsabilidades políticas y eventualmente penales de lo ocurrido. El proyecto es impulsado por el radical Alberto Beccani y el demócrata progresista Pablo Cardinale. Sin embargo, se cree que la movida no puede prosperar, habida cuenta de la mayoría absoluta que el peronismo tiene en las dos cámaras. El tema es crucial, ya que los técnicos opinaron que el desastre se produjo porque los gobiernos de Carlos Reutemann y Jorge Obeid nunca terminaron la construcción del tercer tramo de la defensa oeste, que habría impedido el ingreso de las aguas del Salado a la ciudad.

Los números de la tragedia

- ◆ La inundación provocó 23 muertes, 76.000 evacuados y 105.000 afectados, según cifras oficiales. El número de afectados es mayor a 150.000, de acuerdo con estimaciones extraoficiales. A un mes de la gran inundación, todavía hay 16.000 evacuados.
- ◆ El río Salado llegó a un inédito caudal de 3100 a 3500 metros cúbicos por segundo. Nunca había superado los 2500.
- ◆ Serían 28.000 las viviendas afectadas. Entre 4 y 5 mil no podrán ser recuperadas. La Universidad del Litoral estaba realizando una evaluación casa por casa. La tarea fue suspendida por falta de presupuesto.
- ◆ El gobierno anunció, tardíamente, la construcción del tercer tramo de la obra que habría evitado el ingreso de agua a la ciudad. La obra requerirá una inversión de 45 millones de pesos. La reconstrucción de la ciudad dañada por imprevisión costaría, según datos oficiales, 2100 millones.
- ◆ La inundación destruyó una central eléctrica, dañó gravemente al Hospital de Niños, se llevó miles de casas precarias y dejó al borde del nocaut a por lo menos diez escuelas.
- ◆ El ex presidente Eduardo Duhalde, durante una visita a Santa Fe, había prometido el envío de 150 millones de pesos, luego reemplazados por 50 millones de dólares de un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). La suma no llegó, ni en pesos ni en dólares.

DOS PROYECTOS OFICIALES RECIBIERON ANOCHE MEDIA SANCION

Marche un paquete antisecuestros

Los proyectos otorgan más atribuciones a los fiscales, fijan mayores penas, crean la figura del arrepentido y un fondo de recompensas.

Por Alejandra Dandan

El Congreso dio anoche el primer guiño al Gobierno nacional con la media sanción al paquete de leyes antisecuestro, que estaba frenado en ambas Cámaras legislativas desde hacía nueve meses. Ayer, y a sólo 72 horas de gestión, el nuevo gobierno consiguió debate, tratamiento y consenso. Diputados aprobó el bloque de reformas al Código Penal que incluye el endurecimiento de penas y crea la figura del arrepentido para los casos de secuestros extorsivos. El Senado, en tanto, dio media sanción a las modificaciones del Código de Procedimiento Penal, que transfiere la conducción de las investigaciones de estos casos a los fiscales federales. Ese es uno de los puntos más complicados de la serie de reformas propuestas: los jueces federales sospechan que se trata del primer recorte de atributos sobre una avanzada que puede seguir adelante. La aprobación se logró tras la gestión realizada el martes por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, con los presidentes de ambas Cámaras.

El bloque de leyes propuesto por la comisión Arslanian quedó dividido en dos partes el año pasado, por una decisión del entonces presidente Eduardo Duhalde. Uno de los paquetes se envió al Senado y el otro a Diputados. Las propuestas de modificación del Código de Procedimiento Penal son de alto calibre y ayer los senadores le dieron la aprobación y el pase a la Cámara baja. Entre los puntos sobresalientes, la reforma plantea:

- Para las causas en las que se investigue alguno de los delitos encuadrados en la figura de secuestro extorsivo (artículos 142 bis y 170 del Código Penal) o en aquellas que se tramiten en forma conexa, "la dirección de la investigación quedará a cargo del Ministerio Público Fiscal desde el inicio de las actuaciones hasta la conclusión del sumario, con noticia al juez competente en turno".
- Un segundo aspecto relevante es la territorialidad. La modificación al artículo 132 bis prevé que "cuando se encontrase en peligro la vida de la víctima o la demora en el procedimiento pudiese comprometer seriamente el éxito de la investigación", el juez o el fiscal a cargo "podrán actuar en ajena jurisdicción territorial". Podrán ordenar a las autoridades de prevención las diligencias pertinentes y deben "comunicar las medidas dispuestas al juez del lugar".

Los fiscales también podrán ordenar allanamientos cuando tengan "sospechas fundadas de que en una casa o local se encuentra la víctima de una privación ilegal de la libertad y corra peligro", aunque deberán estar en el lugar. Bajo las mismas condiciones de un juez, "podrán ordenar escuchas o registros de las comunicaciones del imputado o de quienes se comuniquen con él".

Para los hombres de la comisión Arslanian, esta serie de modificaciones tiende a acelerar los tiempos de las investigaciones. Por eso, por ejemplo, incorporaron en el proyecto opciones de "comunicaciones electrónicas" o de "firmas electrónicas" para los procedimientos. Pero aunque estas reformas convencieron a los hombres de la comisión e incluso a los diputados y senadores que la integraron, no fueron bien recibidas ni entre los menemistas ni entre los jueces. La propia María Romilda Servini de Cubría mantuvo reuniones con distintos senadores hasta un día antes de la votación. Está convencida de que el andamiaje judicial, tal como está, funciona correctamente. Esa misma línea mantuvo Jorge Yoma, uno de los dos justicialistas que votó en disidencia en comisión y ayer se abstuvo. "Yo voté en disidencia –le decía anoche **Página/12**– porque en lugar de crear una solución estamos creando un problema." El riojano considera que la reforma es "inconstitucional" porque está superponiendo dos tipos de competencias sin prever una reforma completa del Código de Procedimiento Penal, tal como ocurrió en la provincia de Buenos Aires donde los fiscales llevan adelante la instrucción. "Son cláusulas controvertidas desde el punto de vista procesal", insiste Yoma. En ese sentido, los disidentes creen que de aquí en más se abrirá una suerte de combate de poderes entre jueces y fiscales.

Buena parte de estos temas entrará a la agenda de la Cámara baja en los próximos días. Ese será el ámbito donde ahora serán discutidas las reformas. Margarita Stolbitzer, la diputada del ARI que formó parte de la comisión, está convencida de que las críticas son atendibles: "Yo voy a apoyar el proyecto, pero aun así considero de que tendremos que tener algo más de cuidado porque hay garantías a resguardar y la figura de los jueces, que no puede excluirse".

En Diputados, mientras tanto, se aprobó una reforma al Código Penal que prevé una penalidad diferente en los casos en los que se produce la muerte de la víctima: si es intencional, la condena prevista es de reclusión perpetua; en cambio, si se da como un efecto no querido, en un accidente por ejemplo, la condena será de 15 a 25 años. El proyecto también crea el Fondo Permanente de Recompensa para quienes pudiesen aportar datos durante la investigación y la figura del "arrepentido", en una versión mejorada a la que había sido aprobada en octubre del año pasado y aún sigue con media sanción. "Se limita la posibilidad del beneficio a los que tienen responsabilidad menor en la organización", explica Stolbitzer. De ese modo, la ley pretende excluir al jefe de la banda que pretenda beneficiarse delatando a sus subordinados.

> **Resistencia:** *Los jueces federales rechazan el proyecto que les da mayores atribuciones a los fiscales porque sospechan que se trata de una avanzada en su contra.*

Jorge Larrosa



El Congreso dio media sanción a proyectos oficiales cajoneados desde hace nueve meses.
Lo hizo despues de una gestión realizada por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

LA POLICIA LIBERO A UN ESTUDIANTE SECUESTRADO

Un cautiverio de 29 horas

"Creí que no contaba el cuento", dijo Ezequiel Triglia, estudiante de Ingeniería de 22 años, cuando todo había terminado. El chico, secuestrado el lunes por la noche al llegar a su casa de Villa Bosch, fue liberado ayer, cerca de las 4 de la madrugada, por la Policía Bonaerense, en una casa de la localidad de Garín, partido de Escobar, tras 29 horas de cautiverio. El dato que permitió encontrar al chico lo habría aportado un remisero –quien habría trasladado a secuestradores y secuestrado desde una casilla de la Villa Hidalgo, en el partido de San Martín, hasta el lugar donde fue liberado– y no soportó guardarse la información. En el momento del rescate, el encargado de cuidar a Ezequiel intentó suicidarse con un disparo en la cabeza y fue internado en grave estado en el Hospital de Escobar. En la villa de Garín fueron detenidas otras seis personas, entre ellas, un menor de edad, en tanto otro de los integrantes de la banda fue capturado en San Martín.

"Cuando me trasladaron de un lugar a otro, todo vendado y con las manos atadas, me hice la cabeza de que me iban a matar", señaló Triglia luego de ser liberado. Se refería al mismo viaje, desde la casa de Villa Hidalgo hasta Escobar, que permitió su libertad.

Triglia es estudiante de Ingeniería Electrónica en la Universidad Tecnológica Nacional. Había sido secuestrado el lunes por la noche, cuando regresaba de la facultad, en la puerta de su casa de Villa Bosch, donde fue interceptado por un auto en el que iban al menos tres hombres. Luego, los secuestradores se comunicaron cuatro veces con su familia para exigir un rescate de entre 40 y 45 mil pesos, cifra que los Triglia no tenían ni estaban en condiciones de conseguir. "Me eligieron mal, porque mi familia no tiene nada para que le saquen", concluyó el estudiante. Así lo consideró también el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, quien explicó que se trató de uno de "estos secuestros que se hacen al voleo, por el rostro, por la apariencia, y después se transforman en extorsivos porque le sacan información a la víctima".

En uno de los cuatro llamados –todos realizados desde teléfonos públicos del Talar de Pacheco y Boulogne, y siempre por la misma persona hablando "con tonada paraguaya", según la policía–, los secuestradores aconsejaron a la familia Triglia que si no tenía el dinero llevaran su auto al Casino del Tigre, lo empeñaran y se llevaran el efectivo.

Apenas 40 minutos después del secuestro, al recibir el primer llamado, los familiares de Ezequiel hicieron la denuncia y la DDI de San Martín comenzó a intervenir en el caso. Con la resolución exitosa del secuestro, Cafiero remarcó la importancia de que las familias víctimas de estos delitos confíen en la policía. En el mismo sentido, el jefe de la Brigada Antisecuestros, Angel Casafús, señaló que en el caso del chico secuestrado hace nueve días en Luján, Ignacio Laffont, "la familia no radicó la denuncia y la policía está actuando de oficio, lo que dificulta el trabajo porque no se tiene acceso a un montón de información importante".

Triglia fue encontrado en una vivienda de la villa "Cri-Cri", de Garín, ubicada en Francia y España, donde fueron detenidas seis personas, tres de las cuales estarían directamente involucradas en el rapto. Allí, uno de los presuntos delincuentes intentó suicidarse cuando ingresó la policía y fue internado en estado delicado en el Hospital de Escobar.

"Tuve miedo de que me maten. Me decían que habían matado a otras personas, que habían estado en el caso del hermano de Riquelme, y demás. Creí que no contaba el cuento", admitió Ezequiel, antes de volver a su casa.

> **Denuncia:** *El ministro Cafiero destacó la importancia de que, como ocurrió en este caso, las familias víctimas de estos delitos confíen en la policía y hagan la denuncia.*

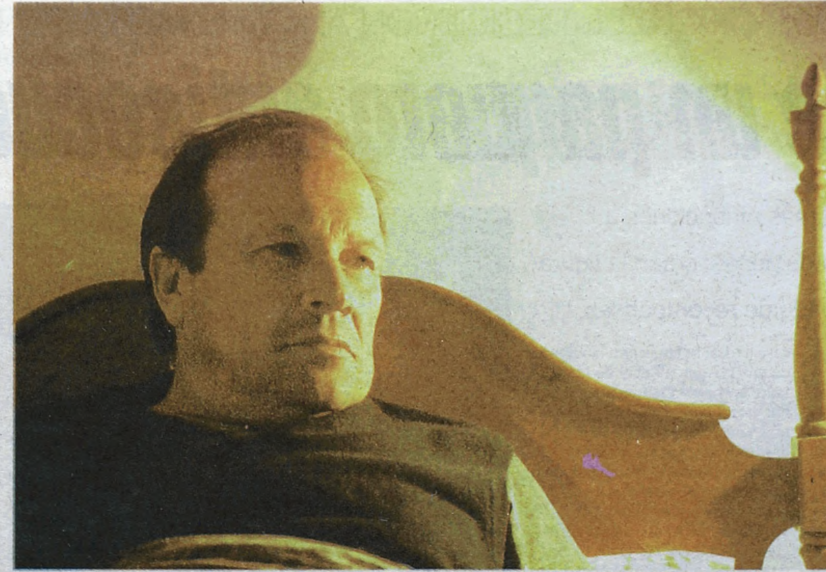
Télam



Ezequiel Triglia vuelve a casa con su novia, después de ser liberado.
"Creí que no contaba el cuento", dijo después a los periodistas.

Los vecinos del boliche El Sublime, donde un custodio golpeó a Guido Anachuri, recurrieron a un abogado para evitar que el local vuelva a funcionar. El lunes, al llegar a su casa en Caballito, el letrado fue golpeado y amenazado por un grupo de musculosos.

Daniel Jayo



Roberto Fossat representa a 160 vecinos que desde hace años se quejan contra El Sublime.
"Hijo de puta, dejá de presionar con El Sublime; éste es de los derechos humanos, matalo."

Una patota de patovicas agredió a un abogado de Poder Ciudadano

Los patovicas ya no golpean sólo a los jóvenes en los boliches sino que ahora también actúan como una patota: ayer, un abogado de Poder Ciudadano, que patrocina a 160 vecinos en una causa contra la discoteca El Sublime, denunció que fue atacado y amenazado por cuatro hombres que lo interceptaron cuando llegaba a su casa en el barrio de Caballito, en la Capital. "Dejate de joder con El Sublime", fue una de las amenazas que le dijeron mientras le pegaban en las costillas y en la cabeza. Según el abogado, la patota intentaba que se levantara la clausura del boliche de Núñez, donde el mes pasado un chico de 19 años fue golpeado por un patovica.

El lunes a las 21.30, Roberto Fossat volvía a su casa desde su oficina en Poder Ciudadano, donde trabaja como abogado desde hace dos años. Cuando estaba a 50 metros de la entrada, un hombre clavó los frenos de su automóvil y bajaron cuatro personas: dos se quedaron paradas en la cuadra de Yerbal al 5100, en Caballito. Los otros lo empujaron contra una pared y comenzaron a golpearlo: "Me pegaron patadas en las costillas y trompadas en la cabeza durante un minuto, yo intentaba cubrirme pero todo fue muy rápido", contó a **Página/12** el abogado, de 48 años, quien afirma que "tres de ellos con seguridad eran patovicas por los músculos que tenían y la precisión de los golpes".

"Hijo de puta, dejá de presionar con El Sublime", "dejalo salir a Miguel", "éste es de los derechos humanos, matalo, matalo", fueron algunas de las frases que alcanzó a escuchar mientras uno de los hombres que, "tenía conocimiento de artes marciales", le pegaba "seis patadas seguidas en las costillas sin bajar la pierna", según afirmó el abogado, quien ayer hizo la denuncia en la Cámara del Crimen.

Fossat representa desde el 25 de abril a 160 vecinos de la Comisión Barrial Manuel Ugarte, de Núñez, en una causa por ruidos molestos y actos de vandalismo contra El Sublime. Dos días antes, el gobierno porteño había clausurado el boliche preventivamente porque el 18, el patovica Miguel Carpinacci le pegó una patada en la cabeza a Guido Anachuri (19), quien debió ser operado de urgencia por un coágulo en la cabeza y estuvo diez días en coma en el Hospital Fernández.

Hace 20 días se le dio el alta a Guido y ayer los médicos forenses del Poder Judicial le hicieron una pericia: "Tiene mal la memoria y se comprobó que Carpinacci también le pegó una segunda patada en la pierna izquierda que dejó rengo a mi hijo", contó a **Página/12** su madre.

"Se confundieron porque yo no estuve con el caso Anachuri; metieron todo en la misma bolsa", dijo Fossat –que está en reposo en su domicilio– y recordó que después de que le pegaran, la patota "salió disparando en un Ford Escort".

Carpinacci (que al igual que uno de los agresores de Fossat tiene conocimientos de artes marciales, ya que es profesor de boxeo tailandés) está procesado por tentativa de homicidio por la agresión a Anachuri y permanece preso desde el 2 de mayo en el pabellón hospitalario de la cárcel de Villa Devoto.

Desde hace casi seis años, en la Comisión Barrial de Núñez vienen buscando una solución por los ruidos molestos y los daños que provocan los chicos que van a El Sublime. El 16 de diciembre pasado, los vecinos realizaron una protesta y quemaron una cubierta frente al local; uno de los patovicas (que no era Carpinacci) salió con una manguera de bomberos y mojó a la gente reunida. Allí estaba Carlos Cheroni, titular de la comisaría 51ª, que había llegado para controlar la situación: "Como estaba vestido de civil, el patovica no me creyó que era el comisario y cuando me presenté, me mojó a mí también. Después lo detuve por atentado y resistencia a la autoridad", contó Cheroni a este diario.

Según informó la Secretaría de Gobierno y Control Comunal de la Ciudad, El Sublime continúa clausurado por violación de la ley porteña 118 que prevé la clausura de locales donde se produzcan agresiones físicas a sus concurrentes. El lunes a las 19.30, vecinos de Núñez y amigos de Guido realizarán un escrache en la puerta del boliche, en Ugarte 1640, en repudio a las agresiones de Fossat y en reclamo de justicia.

Producción: Gabriel Entin.

EDICTO

El Juzgado Nac. de 1ª inst. en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita Braga, Secretaría Nº 44, a mi cargo, sito en M.T. de Alvear 1840 P. 3, Cap. Fed., hace saber la apertura del Concurso Preventivo de Daniel Alberto KENIGSBERG CUIT 20-10897471-1, con fecha 16/5/03, designándose síndico al Dr. Rubén E. Calcagno, con domicilio en Pieres 161, Cap. Fed., ante quien deberán los acreedores presentar sus pedidos de verificación hasta el día 6/7/03; debiendo presentar los informes de los arts. 35 y 39 L.C.Q. los días 4/9/03 y 16/10/03, respectivamente. Se ha fijado audiencia informativa para el día 21/04/04 a las 10 hs. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 22 de mayo de 2003. PABLO JULIANELLI. SECRETARIO.

INVESTIGARAN A LOS POLICIAS DEL CASO SCHIAVINI

Un sumario doce años después

Por Eduardo Videla

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, ordenó la reapertura del sumario administrativo contra los policías que intervinieron en el caso en que murió Sergio Schiavini, un joven poeta acribillado a balazos, presuntamente por efectivos de la Bonaerense, en un tiroteo con delincuentes ocurrido en Lomas de Zamora hace hoy exactamente doce años. Por primera vez, los familiares de la víctima y las ONG que pidieron la investigación –entre ellas, el Centro de Estudios Legales y Sociales– podrán ser parte en el sumario y tendrán acceso al expediente.

El crimen de Sergio Schiavini ocurrió en la madrugada del 29 de mayo de 1991, cuando un grupo de asaltantes ingresó a la confitería Dalí, en el centro de Lomas de Zamora. La policía llegó casi al instante y los ladrones, en un intento por escapar, tomaron como rehén a Schiavini. Los policías descargaron una lluvia de balas sobre el local y se presume que uno de esos proyectiles fue el que le causó la muerte al rehén. Se presume, porque fueron muchas las irregularidades que se cometieron en la investigación: el sumario policial estuvo a cargo del padre de uno de los policías involucrados y durante las pericias se perdió una pieza clave del cráneo de la víctima. Como resultado, los policías fueron absueltos.

Cuando todo parecía perdido, el caso dio un giro el 28 de febrero de 2002, cuando la Comisión Interamericana por los Derechos Humanos (CIDH) declaró admisible la denuncia presentada contra el Estado argentino por la madre de la víctima, María Teresa Schnak de Schiavini, con el patrocinio del CELS, el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL) y Human Rights Watch.

Después de esta presentación, la Suprema Corte de la provincia inició un sumario para investigar el papel de los jueces y fiscales que intervinieron en el caso. En julio de 2002, el Estado aceptó la "solución amistosa" propuesta por la CIDH, para evitar una segura condena contra la Argentina por denegación de justicia. "En ese camino fue que Cafiero decretó, el 28 de marzo de este año, la apertura de un sumario contra los policías que actuaron en el hecho", explicó a **Página/12** Andrea Pochak, abogada del CELS.

En el marco de esa "solución amistosa", las ONG involucradas reclaman "la adopción de medidas destinadas a desterrar el uso irracional de la fuerza por parte de la policía". Desde 1996 hasta hoy, el CELS registra 106 casos de personas muertas por quedar en medio de un enfrentamiento en el que participaron miembros de alguna fuerza de seguridad. "En siete de esos casos –aclaró Pochak– las víctimas eran rehenes." Datos que indican que el caso Schiavini pudo haber sido el primero –o el más emblemático– pero no el último.

MISTERIOSO AS

Cuatro

Por Horacio Cecchi

Un reconocido cardiólogo, José Martínez Martínez, presidente de la Fundación Cardiológica Argentina y titular de la Unidad Coronaria del Hospital de Clínicas, fue hallado asesinado en su consultorio de la Recoleta. Para total sorpresa de sus colegas, familiares y amigos, la muerte de Martínez Martínez guardó las trazas de un crimen por encargo: lo encontraron sentado en una silla, atado de pies y manos, y con cuatro disparos a quemarropa, uno de ellos en la nuca. El caso está envuelto en el más oscuro de los misterios. A la víctima no se le conocía doble vida, no llevaba un nivel de vida fastuoso y no existen por el momento hipótesis fuertes sobre los motivos del crimen, aunque existe una pista: la cerradura del consultorio no fue violentada. El cuerpo de Martínez Martínez fue descubierto por una de sus hijas y un médico amigo, alrededor de la medianoche del martes pasado, después de que la familia se preocupara por su ausencia a las clases particulares de inglés, que tomaba en el mismo consultorio, y a una serie de reuniones en la fundación que presidía.

Si hay algo que agita la adrenalina de los investigadores es un caso en el que no aparece el motivo. Y en éste, el motivo por el momento es desconocido. Los que siguen son los datos que han ido reuniendo los investigadores, intentando armar una pista que dé con el o los asesinos.

José Martínez Martínez, de 57 años, era un eminente cardiólogo titular de la Fundación Cardiológica Argentina y de la Unidad Coronaria del Hospital de Clínicas (ver aparte). Atendía, además, en su consultorio particular, los lunes, miércoles y viernes. Los martes, a las cuatro de la tarde, tomaba también clases de inglés particular.

El martes pasado, después de concurrir al Clínicas, pasó por la fundación, ubicada a pocas cuadras, en Marcelo T. de Alvear y Azcuénaga. A las dos de la tarde, se retiró de allí y se dirigió al consultorio, ubicado en el departamento de la planta baja B de Junín 1276, en la Recoleta. Dos horas más tarde, allí mismo, recibiría la habitual clase de inglés. Nadie sabe aún si había concertado una reunión con alguien, o si acostumbraba concurrir a esa hora al consultorio.

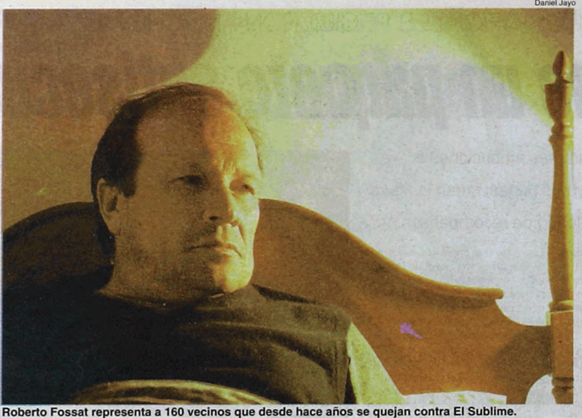
Lo cierto es que a las cuatro de la tarde, la docente tocó el timbre de la planta baja B y nadie respondió. Insistió durante unos minutos y después llamó a la casa del médico, ubicada en Independencia al 2000. Los familiares desconocían el motivo de su ausencia y llegaron a imaginar que debería estar "atendiendo alguna urgencia". Alrededor de las ocho hubo un nuevo alerta. En la fundación habían pactado una reunión a la que Martí

El recuerdo de

El asesinato de José Andrés Ma nación y sorpresa en la comunida que ocurrió casi tres años atrás, c prestigioso médico de la misma e aquella muerte repercutió en toda Martínez expresó su sorpresa: "E en su especialidad, tal vez uno de medicina. Me sorprende su muert al parecer, estaba muy bien. Yo t siempre actuó con gran fuerza, co comunal", dijo Martínez Martínez

Los vecinos del boliche El Sublime, donde un custodio golpeó a Guido Anachuri, recurrieron a un abogado para evitar que el local vuelva a funcionar. El lunes, al llegar a su casa en Caballito, el letrado fue golpeado y amenazado por un grupo de musculosos.

Daniel Jayo



Roberto Fossat representa a 160 vecinos que desde hace años se quejan contra El Sublime.
"Hijo de puta, dejá de presionar con El Sublime; éste es de los derechos humanos, matalo."

Una patota de patovicas agredió a un abogado de Poder Ciudadano

Los patovicas ya no golpean sólo a los jóvenes en los boliches sino que ahora también actúan como una patota: ayer, un abogado de Poder Ciudadano, que patrocina a 160 vecinos en una causa contra la discoteca El Sublime, denunció que fue atacado y amenazado por cuatro hombres que lo interceptaron cuando llegaba a su casa en el barrio de Caballito, en la Capital. "Dejate de joder con El Sublime", fue una de las amenazas que le dijeron mientras le pegaban en las costillas y en la cabeza. Según el abogado, la patota intentaba que se levantara la clausura del boliche de Núñez, donde el mes pasado un chico de 19 años fue golpeado por un patovica.

El lunes a las 21.30, Roberto Fossat volvía a su casa desde su oficina en Poder Ciudadano, donde trabaja como abogado desde hace dos años. Cuando estaba a 50 metros de la entrada, un hombre clavó los frenos de su automóvil y bajaron cuatro personas: dos se quedaron paradas en la cuadra de Yerbal al 5100, en Caballito. Los otros lo empujaron contra una pared y comenzaron a golpearlo: "Me pegaron patadas en las costillas y trompadas en la cabeza durante un minuto, yo intentaba cubrirme pero todo fue muy rápido", contó a **Página/12** el abogado, de 48 años, quien afirma que "tres de ellos con seguridad eran patovicas por los músculos que tenían y la precisión de los golpes".

"Hijo de puta, dejá de presionar con El Sublime", "dejalo salir a Miguel", "éste es de los derechos humanos, matalo, matalo", fueron algunas de las frases que alcanzó a escuchar mientras uno de los hombres que, "tenía conocimiento de artes marciales", le pegaba "seis patadas seguidas en las costillas sin bajar la pierna", según afirmó el abogado, quien ayer hizo la denuncia en la Cámara del Crimen.

Fossat representa desde el 25 de abril a 160 vecinos de la Comisión Barrial Manuel Ugarte, de Núñez, en una causa por ruidos molestos y actos de vandalismo contra El Sublime. Dos días antes, el gobierno porteño había clausurado el boliche preventivamente porque el 18, el patovica Miguel Carpinacci le pegó una patada en la cabeza a Guido Anachuri (19), quien debió ser operado de urgencia por un coágulo en la cabeza y estuvo diez días en coma en el Hospital Fernández.

Hace 20 días se le dio el alta a Guido y ayer los médicos forenses del Poder Judicial le hicieron una pericia: "Tiene mal la memoria y se comprobó que Carpinacci también le pegó una segunda patada en la pierna izquierda que dejó rengo a mi hijo", contó a **Página/12** su madre.

"Se confundieron porque yo no estuve con el caso Anachuri; metieron todo en la misma bolsa", dijo Fossat –que está en reposo en su domicilio– y recordó que después de que le pegaran, la patota "salió disparando en un Ford Escort".

Carpinacci (que al igual que uno de los agresores de Fossat tiene conocimientos de artes marciales, ya que es profesor de boxeo tailandés) está procesado por tentativa de homicidio por la agresión a Anachuri y permanece preso desde el 2 de mayo en el pabellón hospitalario de la cárcel de Villa Devoto.

Desde hace casi seis años, en la Comisión Barrial de Núñez vienen buscando una solución por los ruidos molestos y los daños que provocan los chicos que van a El Sublime. El 16 de diciembre pasado, los vecinos realizaron una protesta y quemaron una cubierta frente al local; uno de los patovicas (que no era Carpinacci) salió con una manguera de bomberos y mojó a la gente reunida. Allí estaba Carlos Cheroni, titular de la comisaría 51ª, que había llegado para controlar la situación: "Como estaba vestido de civil, el patovica no me creyó que era el comisario y cuando me presenté, me mojó a mí también. Después lo detuve por atentado y resistencia a la autoridad", contó Cheroni a este diario.

Según informó la Secretaría de Gobierno y Control Comunal de la Ciudad, El Sublime continúa clausurado por violación de la ley porteña 118 que prevé la clausura de locales donde se produzcan agresiones físicas a sus concurrentes. El lunes a las 19.30, vecinos de Núñez y amigos de Guido realizarán un escrache en la puerta del boliche, en Ugarte 1640, en repudio a las agresiones de Fossat y en reclamo de justicia.

Producción: Gabriel Entin.

INVESTIGARAN A LOS POLICIAS DEL CASO SCHIAVINI

Un sumario doce años después

Por Eduardo Videla

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, ordenó la reapertura del sumario administrativo contra los policías que intervinieron en el caso en que murió Sergio Schiavini, un joven poeta acribillado a balazos, presuntamente por efectivos de la Bonaerense, en un tiroteo con delincuentes ocurrido en Lomas de Zamora hace hoy exactamente doce años. Por primera vez, los familiares de la víctima y las ONG que pidieron la investigación –entre ellas, el Centro de Estudios Legales y Sociales– podrán ser parte en el sumario y tendrán acceso al expediente.

El crimen de Sergio Schiavini ocurrió en la madrugada del 29 de mayo de 1991, cuando un grupo de asaltantes ingresó a la confitería Dalí, en el centro de Lomas de Zamora. La policía llegó casi al instante y los ladrones, en un intento por escapar, tomaron como rehén a Schiavini. Los policías descargaron una lluvia de balas sobre el local y se presume que uno de esos proyectiles fue el que le causó la muerte al rehén. Se presume, porque fueron muchas las irregularidades que se cometieron en la investigación: el sumario policial estuvo a cargo del padre de uno de los policías involucrados y durante las pericias se perdió una pieza clave del cráneo de la víctima. Como resultado, los policías fueron absueltos.

Cuando todo parecía perdido, el caso dio un giro el 28 de febrero de 2002, cuando la Comisión Interamericana por los Derechos Humanos (CIDH) declaró admisible la denuncia presentada contra el Estado argentino por la madre de la víctima, María Teresa Schnak de Schiavini, con el patrocinio del CELS, el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL) y Human Rights Watch.

Después de esta presentación, la Suprema Corte de la provincia inició un sumario para investigar el papel de los jueces y fiscales que intervinieron en el caso. En julio de 2002, el Estado aceptó la "solución amistosa" propuesta por la CIDH, para evitar una segura condena contra la Argentina por denegación de justicia. "En ese camino fue que Cafiero decretó, el 28 de marzo de este año, la apertura de un sumario contra los policías que actuaron en el hecho", explicó a **Página/12** Andrea Pochak, abogada del CELS.

En el marco de esa "solución amistosa", las ONG involucradas reclaman "la adopción de medidas destinadas a desterrar el uso irracional de la fuerza por parte de la policía". Desde 1996 hasta hoy, el CELS registra 106 casos de personas muertas por quedar en medio de un enfrentamiento en el que participaron miembros de alguna fuerza de seguridad. "En siete de esos casos –aclaró Pochak– las víctimas eran rehenes." Datos que indican que el caso Schiavini pudo haber sido el primero –o el más emblemático– pero no el último.

MISTERIOSO ASESINATO DEL PRESIDENTE DE LA FUNDACION CARDIOLOGICA

Cuatro balazos en el consultorio

Por Horacio Cecchi

José Martínez Martínez era un prestigioso cardiólogo que dirigía la unidad coronaria del Clínicas. Ayer fue encontrado muerto en su consultorio de Barrio Norte. Estaba atado a una silla. No hubo robo. Los investigadores creen que fue un crimen por encargo.

Télam



Está comprobado que el asesino entró al consultorio de Junín 1276 sin violentar la entrada.
"Es un trabajo de profesionales. Cómo lo mataron, el remate, todo nos lleva para ese lado."

Un reconocido cardiólogo, José Martínez Martínez, presidente de la Fundación Cardiológica Argentina y titular de la Unidad Coronaria del Hospital de Clínicas, fue hallado asesinado en su consultorio de la Recoleta. Para total sorpresa de sus colegas, familiares y amigos, la muerte de Martínez Martínez guardó las trazas de un crimen por encargo: lo encontraron sentado en una silla, atado de pies y manos, y con cuatro disparos a quemarropa, uno de ellos en la nuca. El caso está envuelto en el más oscuro de los misterios. A la víctima no se le conocía doble vida, no llevaba un nivel de vida fastuoso y no existen por el momento hipótesis fuertes sobre los motivos del crimen, aunque existe una pista: la cerradura del consultorio no fue violentada. El cuerpo de Martínez Martínez fue descubierto por una de sus hijas y un médico amigo, alrededor de la medianoche del martes pasado, después de que la familia se preocupara por su ausencia a las clases particulares de inglés, que tomaba en el mismo consultorio, y a una serie de reuniones en la fundación que presidía.

Si hay algo que agita la adrenalina de los investigadores es un caso en el que no aparece el motivo. Y en éste, el motivo por el momento es desconocido. Los que siguen son los datos que han ido reuniendo los investigadores, intentando armar una pista que dé con el o los asesinos.

José Martínez Martínez, de 57 años, era un eminente cardiólogo titular de la Fundación Cardiológica Argentina y de la Unidad Coronaria del Hospital de Clínicas (ver aparte). Atendía, además, en su consultorio particular, los lunes, miércoles y viernes. Los martes, a las cuatro de la tarde, tomaba también clases de inglés particular.

El martes pasado, después de concurrir al Clínicas, pasó por la fundación, ubicada a pocas cuadras, en Marcelo T. de Alvear y Azcuénaga. A las dos de la tarde, se retiró de allí y se dirigió al consultorio, ubicado en el departamento de la planta baja B de Junín 1276, en la Recoleta. Dos horas más tarde, allí mismo, recibiría la habitual clase de inglés. Nadie sabe aún si había concertado una reunión con alguien, o si acostumbraba concurrir a esa hora al consultorio.

Lo cierto es que a las cuatro de la tarde, la docente tocó el timbre de la planta baja B y nadie respondió. Insistió durante unos minutos y después llamó a la casa del médico, ubicada en Independencia al 2000. Los familiares desconocían el motivo de su ausencia y llegaron a imaginar que debería estar "atendiendo alguna urgencia". Alrededor de las ocho hubo un nuevo alerta. En la fundación habían pactado una reunión a la que Martínez Martínez se había comprometido a concurrir. Pero tampoco estuvo allí.

Alrededor de la medianoche, su familia, preocupada, comenzó a rastrearlo. Una de sus hijas se dirigió al consultorio. En la puerta se encontró con un médico amigo, también preocupado, quien imaginaba que su colega había sufrido muerte súbita. La hija tenía llave del consultorio. Cuando abrieron la puerta descubrieron la escena: Martínez Martínez se encontraba acostado en la camilla, empapado en sangre. Los pies los tenía sujetados con un guardapolvo y las manos libres.

La autopsia determinó que había recibido cuatro disparos, aparentemente del calibre 3.80, que se corresponde con una pistola 9 milímetros corta.

Uno lo había recibido en el pecho. Otros dos en la espalda y el cuarto, en la cabeza. Previamente recibió un golpe en la boca. Los peritos imaginaron la siguiente escena: el médico recibió el golpe que lo dejó indefenso. Le sujetaron las piernas con lo que encontraron, su guardapolvo. "No estaba atado –reveló una fuente de la investigación–. El guardapolvo lo tenía sujeto, pero no habían hecho un nudo que resistiera."

Consideraron también que el primer disparo fue el que impactó en el pecho. Un detalle permite deducirlo: Martínez Martínez tenía quemado el antebrazo derecho por la deflagración de la pólvora. Los expertos imaginan que cuando le acercaron la pistola, el médico estaba en condiciones de tener un gesto de defensa reflejo y levantó el brazo. Después le pegaron los dos tiros en la espalda. El último, en la cabeza, lo deducen porque es el que menor hemorragia presentó. Martínez Martínez ya había muerto.



Doctor José Martínez Martínez.
Muy querido entre los médicos.

"Es un trabajo de profesionales –reveló la misma fuente–. La forma en que lo mataron, el remate, todo nos lleva para ese lado." Aunque semejante ausencia de motivaciones no deja demasiado espacio para descartar hipótesis, la del robo resulta endeble. Es cierto que en el departamento contiguo, el A, funciona una feria americana, lo que hacía que la puerta de calle del edificio no fuera cerrada con llave. Pero el trabajo profesional y la ausencia de indicios de robo desvían esa hipótesis. "No faltaba nada, el celular estaba en el escritorio, había algo un poco revuelto en el escritorio, pero no parece que faltara nada." Otro detalle que llamó la atención fue la puerta del consultorio. La cerradura no había sido violentada. "Es una puerta que se abre con llave de adentro y de afuera, por lo que pensamos que o tenía la llave, o era alguien conocido, o invocó a algún conocido", sostuvo el experto.

Fuera de esto, no existen más indicios. Un dato que circuló en los ámbitos médicos abrió la puerta a una versión que, por el momento, parece arrastrar más películas de espionaje que otra cosa. Como presidente de la Fundación Cardiológica Argentina, Martínez Martínez intervenía en un debate que se había abierto en la comunidad científica: el desfibrilador automático, un aparatejo que los médicos utilizan para casos de arritmia cardíaca que deriva en la muerte y que en los países más desarrollados ya es utilizado por paramédicos o personas entrenadas sin ser especialistas.

La idea es introducirlo en forma masiva y colocarlo hasta en los floreros. Martínez Martínez se oponía a esa introducción. Sostenía que era poner el carro delante del caballo y que era mejor educar a la población en los masajes cardíacos y la respiración artificial. Según esa versión, el médico cerró la puerta a un negocio millonario. Fuentes médicas confirmaron a este diario lo absurdo de la versión y de la existencia de una supuesta mafia de los desfibriladores. El investigador fue terminante: "No descartamos nada, tampoco hacemos hipótesis con versiones".

El recuerdo de Favaloro

El asesinato de José Andrés Martínez Martínez generó ayer consternación y sorpresa en la comunidad de cardiólogos del mismo modo que ocurrió casi tres años atrás, cuando se suicidó René Favaloro, otro prestigioso médico de la misma especialidad, aunque el impacto de aquella muerte repercutió en toda la sociedad. Hasta el propio Martínez Martínez expresó su sorpresa: "Era un profesional de vasta trayectoria en su especialidad, tal vez uno de los más grandes de la historia de la medicina. Me sorprende su muerte porque hace un mes hablé con él y, al parecer, estaba muy bien. Yo trabajé junto a él durante dos años y siempre actuó con gran fuerza, con vitalidad, con una convicción descomunal", dijo Martínez Martínez en aquel momento.

EL PERFIL DE JOSE "PEPE" MARTINEZ MARTINEZ

Un cardiólogo muy respetado

Por Mariana Carbajal

"Cuando se enteraba, que hacíamos guardias para poder subsistir nos decía que el residente tenía que comer polenta y pasar las 24 horas del día en el hospital." El recuerdo de uno de los médicos que se formó al lado de José Andrés Martínez Martínez, en el Hospital de Clínicas, pinta rasgos distintivos de su personalidad: era exigente consigo mismo y con los demás. Excelente profesional, muy respetado y querido en el ambiente de los cardiólogos, Pepe Martínez Martínez –como le decían sus colegas– predicaba con el ejemplo: hasta en las vacaciones dedicaba sus horas de ocio a la lectura de libros de actualización médica.

Tenía 57 años cuando ayer su muerte causó tremenda sorpresa en la comunidad de cardiólogos. Martínez Martínez era titular de la Fundación Cardiológica Argentina, el brazo dedicado a la actividad comunitaria de la Sociedad Argentina de Cardiología, entidad que había presidido en 1999. Su desempeño profesional transcurría entre su consultorio privado, donde fue asesinado, y el Hospital de Clínicas, donde era jefe de división de la Unidad Coronaria de Cuidados Intensivos, que él mismo había fundado en 1982. También ejerció durante un año, en 1992, la jefatura de Cardiología en la División Internacional de la Fundación Favaloro y era Felow del American College of Cardiology y de la American Heart Association, entre otros múltiples títulos que figuran en su extenso currículum.

"Era de esos jefes que uno preferiría tener porque leía muchísimo y siempre estaba a un paso adelante de uno", recordó un ex residente. Por las características de su muerte, en la Fundación y en la Sociedad Cardiológica se limitaron ayer a emitir un escueto comunicado con datos de su actividad académica, pero ninguno de sus miembros quiso contar sobre su vida.

Martínez Martínez estaba casado y vivía en un piso de un edificio antiguo de la avenida Independencia al 2000. Su esposa, Teresa, lo ayudaba como secretaria en su consultorio. El matrimonio tuvo tres hijos, dos mujeres y un varón, que hoy tienen entre 20 y 25 años. Austero, aunque de buen pasar, en los últimos años solía veranear en el sur argentino. Si algo lo caracterizaba era su ferviente oposición a la industria tabacalera y al cigarrillo. También aquí predicaba con el ejemplo: nunca fumó y, además, promovía la vida sana y, en su caso, trataba de jugar seguido al fútbol. Cuando el 1º de marzo se aprobó en la OMS el convenio marco que prohibió la publicidad en el tabaco, Martínez Martínez celebró y reafirmó su posición: "Las fuerzas políticas y los dirigentes sociales junto a las sociedades científicas deberíamos mantener nuestra disposición para colaborar con su implementación en la Argentina y al mismo tiempo tratar de disuadir de sus propósitos a todos los que anteponen intereses comerciales a los de la salud de la población".

PRESOS

Presos de penales porteños y bonaerenses que continúan en huelga de hambre en reclamo de ser indultados convocaron ayer a "los habitantes de las villas miseria y los barrios pobres a que vayan a las puertas de los penales y exijan que les entreguen la comida que los presos no consumen". Desde la semana pasada, cuando el ex coronel Mohamed Alí Seineldín y Enrique Gorriarán Merlo fueron beneficiados con la libertad por el ex presidente Eduardo Duhalde, justo antes de dejar el gobierno, los detenidos de diferentes penales y cárceles iniciaron una ola de protestas que incluyen batucadas y huelgas de hambre. Según informó el SPF, la situación es similar y se generaliza en Ezeiza, Marcos Paz, Melchor Romero, Mercedes, Olmos, Sierra Chica y Devoto.

Muerte en la farmacia

El dueño de una farmacia de la ciudad de Junín fue asesinado de un balazo en la cabeza ayer a la mañana durante un aparente asalto por el que fue detenido un hombre de 25 años. El hecho ocurrió cerca de las 11 en la farmacia Pugliese, propiedad de Héctor Saracino, de 52 años. Los vecinos escucharon el disparo y al acercarse sólo vieron al hombre ya muerto. El detenido es un joven con antecedentes por robo que una mujer dijo haber visto salir corriendo de la farmacia al pasar y que luego identificó en una carpeta con fotos de la policía local.

A los tiros en el bondi

Un hombre fue asesinado de un balazo al resistirse a un asalto cuando viajaba en un colectivo por la localidad bonaerense de Bernal, en la madrugada de ayer. Poco después de la una, cuatro hombres armados ascendieron a un coche de la línea 148 que iba hacia Florencio Varela y, mientras uno amenazaba al chofer, los demás asaltaron uno a uno a los diez pasajeros. Uno de ellos, que no pudo ser identificado, se resistió y fue asesinado a balazos, tras lo cual los delincuentes huyeron.

Prigogine, fallecido

El Premio Nobel de Química 1977, Ilya Prigogine, murió ayer en Bruselas a los 86 años, según informó la Universidad Libre de esa ciudad, donde era profesor emérito. Prigogine había nacido en Moscú en 1917 y era conocido por sus trabajos de "termodinámica de los sistemas apartados del equilibrio" y por haber concebido "nociones que cambiaron el rostro de la física", según remarcó el comunicado de la UBL.

ESINATO DEL PRESIDENTE DE LA FUNDACION CARDIOLOGICA

balazos en el consultorio

José Martínez Martínez era un prestigioso cardiólogo que dirigía la unidad coronaria del Clínicas. Ayer fue encontrado muerto en su consultorio de Barrio Norte. Estaba atado a una silla. No hubo robo. Los investigadores creen que fue un crimen por encargo.



Télam

Está comprobado que el asesino entró al consultorio de Junín 1276 sin violentar la entrada.
"Es un trabajo de profesionales. Cómo lo mataron, el remate, todo nos lleva para ese lado."

nez Martínez se había comprometido a concurrir. Pero tampoco estuvo allí.

Alrededor de la medianoche, su familia, preocupada, comenzó a rastrearlo. Una de sus hijas se dirigió al consultorio. En la puerta se encontró con un médico amigo, también preocupado, quien imaginaba que su colega había sufrido muerte súbita. La hija tenía llave del consultorio. Cuando abrieron la puerta descubrieron la escena: Martínez Martínez se encontraba acostado en la camilla, empapado en sangre. Los pies los tenía sujetados con un guardapolvo y las manos libres.

La autopsia determinó que había recibido cuatro disparos, aparentemente del calibre 3.80, que se corresponde con una pistola 9 milímetros corta.

Uno lo había recibido en el pecho. Otros dos en la espalda y el cuarto, en la cabeza. Previamente recibió un golpe en la boca. Los peritos imaginaron la siguiente escena: el médico recibió el golpe que lo dejó indefenso. Le sujetaron las piernas con lo que encontraron, su guardapolvo. "No estaba atado –reveló una fuente de la investigación–. El guardapolvo lo tenía sujeto, pero no habían hecho un nudo que resistiera."

Consideraron también que el primer disparo fue el que impactó en el pecho. Un detalle permite deducirlo: Martínez Martínez tenía quemado el antebrazo derecho por la deflagración de la pólvora. Los expertos imaginan que cuando le acercaron la pistola, el médico estaba en condiciones de tener un gesto de defensa reflejo y levantó el brazo. Después le pegaron los dos tiros en la espalda. El último, en la cabeza, lo deducen porque es el que menor hemorragia

Doctor José Martínez Martínez.
Muy querido entre los médicos.

presentó. Martínez Martínez ya había muerto.

"Es un trabajo de profesionales –reveló la misma fuente–. La forma en que lo mataron, el remate, todo nos lleva para ese lado." Aunque semejante ausencia de motivaciones no deja demasiado espacio para descartar hipótesis, la del robo resulta endeble. Es cierto que en el departamento contiguo, el A, funciona una feria americana, lo que hacía que la puerta de calle del edificio no fuera cerrada con llave. Pero el trabajo profesional y la ausencia de indicios de robo desvían esa hipótesis. "No faltaba nada, el celular estaba en el escritorio, había algo un poco revuelto en el escritorio, pero no parece que faltara nada." Otro detalle que llamó la atención fue la puerta del consultorio. La cerradura no había sido violentada. "Es una puerta que se abre con llave de adentro y de afuera, por lo que pensamos que o tenía la llave, o era alguien conocido, o invocó a algún conocido", sostuvo el experto.

Fuera de esto, no existen más indicios. Un dato que circuló en los ámbitos médicos abrió la puerta a una versión que, por el momento, parece arrastrar más películas de espionaje que otra cosa. Como presidente de la Fundación Cardiológica Argentina, Martínez Martínez intervenía en un debate que se había abierto en la comunidad científica: el desfibrilador automático, un aparatojo que los médicos utilizan para casos de arritmia cardíaca que deriva en la muerte y que en los países más desarrollados ya es utilizado por paramédicos o personas entrenadas sin ser especialistas.

La idea es introducirlo en forma masiva y colocarlo hasta en los floreros. Martínez Martínez se oponía a esa introducción. Sostenía que era poner el carro delante del caballo y que era mejor educar a la población en los masajes cardíacos y la respiración artificial. Según esa versión, el médico cerró la puerta a un negocio millonario. Fuentes médicas confirmaron a este diario lo absurdo de la versión y de la existencia de una supuesta mafia de los desfibriladores. El investigador fue terminante: "No descartamos nada, tampoco hacemos hipótesis con versiones".

avaloro

nez Martínez generó ayer conster-
e cardiólogos del mismo modo
do se suicidó René Favaloro, otro
cialidad, aunque el impacto de
sociedad. Hasta el propio Martínez
n profesional de vasta trayectoria
más grandes de la historia de la
orque hace un mes hablé con él y,
jé junto a él durante dos años y
italidad, con una convicción des-
aquel momento.

EL PERFIL DE JOSE "PEPE" MARTINEZ MARTINEZ

Un cardiólogo muy respetado

Por Mariana Carbajal

"Cuando se enteraba, que hacíamos guardias para poder subsistir nos decía que el residente tenía que comer polenta y pasar las 24 horas del día en el hospital." El recuerdo de uno de los médicos que se formó al lado de José Andrés Martínez Martínez, en el Hospital de Clínicas, pinta rasgos distintivos de su personalidad: era exigente consigo mismo y con los demás. Excelente profesional, muy respetado y querido en el ambiente de los cardiólogos, Pepe Martínez Martínez –como le decían sus colegas– predicaba con el ejemplo: hasta en las vacaciones dedicaba sus horas de ocio a la lectura de libros de actualización médica.

Tenía 57 años cuando ayer su muerte causó tremenda sorpresa en la comunidad de cardiólogos. Martínez Martínez era titular de la Fundación Cardiológica Argentina, el brazo dedicado a la actividad comunitaria de la Sociedad Argentina de Cardiología, entidad que había presidido en 1999. Su desempeño profesional transcurría entre su consultorio privado, donde fue asesinado, y el Hospital de Clínicas, donde era jefe de división de la Unidad Coronaria de Cuidados Intensivos, que él mismo había fundado en 1982. También ejerció durante un año, en 1992, la jefatura de Cardiología en la División Internacional de la Fundación Favaloro y era Felow del American College of Cardiology y de la American Heart Association, entre otros múltiples títulos que figuran en su extenso currículum.

"Era de esos jefes que uno prefería tener porque leía muchísimo y siempre estaba a un paso adelante de uno", recordó un ex residente. Por las características de su muerte, en la Fundación y en la Sociedad Cardiológica se limitaron ayer a emitir un escueto comunicado con datos de su actividad académica, pero ninguno de sus miembros quiso contar sobre su vida.

Martínez Martínez estaba casado y vivía en un piso de un edificio antiguo de la avenida Independencia al 2000. Su esposa, Teresa, lo ayudaba como secretaria en su consultorio. El matrimonio tuvo tres hijos, dos mujeres y un varón, que hoy tienen entre 20 y 25 años. Austero, aunque de buen pasar, en los últimos años solía veranear en el sur argentino. Si algo lo caracterizaba era su ferviente oposición a la industria tabacalera y al cigarrillo. También aquí predicaba con el ejemplo: nunca fumó y, además, promovía la vida sana y, en su caso, trataba de jugar seguido al fútbol. Cuando el 1º de marzo se aprobó en la OMS el convenio marco que prohibió la publicidad en el tabaco, Martínez Martínez celebró y reafirmó su posición: "Las fuerzas políticas y los dirigentes sociales junto a las sociedades científicas deberíamos mantener nuestra disposición para colaborar con su implementación en la Argentina y al mismo tiempo tratar de disuadir de sus propósitos a todos los que anteponen intereses comerciales a los de la salud de la población".

PRESOS

Presos de penales porteños y bonaerenses que continúan en huelga de hambre en reclamo de ser indultados convocaron ayer a "los habitantes de las villas miseria y los barrios pobres a que vayan a las puertas de los penales y exijan que les entreguen la comida que los presos no consumen". Desde la semana pasada, cuando el ex coronel Mohamed Alí Seineldín y Enrique Gorriarán Merlo fueron beneficiados con la libertad por el ex presidente Eduardo Duhalde, justo antes de dejar el gobierno, los detenidos de diferentes penales y cárceles iniciaron una ola de protestas que incluyen batucadas y huelgas de hambre. Según informó el SPF, la situación es similar y se generaliza en Ezeiza, Marcos Paz, Melchor Romero, Mercedes, Olmos, Sierra Chica y Devoto.

Muerte en la farmacia

El dueño de una farmacia de la ciudad de Junín fue asesinado de un balazo en la cabeza ayer a la mañana durante un aparente asalto por el que fue detenido un hombre de 25 años. El hecho ocurrió cerca de las 11 en la farmacia Pugliese, propiedad de Héctor Saracino, de 52 años. Los vecinos escucharon el disparo y al acercarse sólo vieron al hombre ya muerto. El detenido es un joven con antecedentes por robo que una mujer dijo haber visto salir corriendo de la farmacia al pasar y que luego identificó en una carpeta con fotos de la policía local.

A los tiros en el bondi

Un hombre fue asesinado de un balazo al resistirse a un asalto cuando viajaba en un colectivo por la localidad bonaerense de Bernal, en la madrugada de ayer. Poco después de la una, cuatro hombres armados ascendieron a un coche de la línea 148 que iba hacia Florencio Varela y, mientras uno amenazaba al chofer, los demás asaltaron uno a uno a los diez pasajeros. Uno de ellos, que no pudo ser identificado, se resistió y fue asesinado a balazos, tras lo cual los delincuentes huyeron.

Prigogine, fallecido

El Premio Nobel de Química 1977, Ilya Prigogine, murió ayer en Bruselas a los 86 años, según informó la Universidad Libre de esa ciudad, donde era profesor emérito. Prigogine había nacido en Moscú en 1917 y era conocido por sus trabajos de "termodinámica de los sistemas apartados del equilibrio" y por haber concebido "nociones que cambiaron el rostro de la física", según remarcó el comunicado de la UBL.

MIRADOR

CUBA

Una piedra en el zapato



El senador demócrata Max Baucus bloqueó la votación en el pleno del Senado sobre el nombramiento de Roger Noriega como encargado de la diplomacia estadounidense para América latina, que estaba prevista para el mes próximo. Una portavoz del senador demócrata por Montana explicó que esta táctica dilatoria "no tiene nada que ver con Noriega, sino que le pidió (a la mayoría republicana) que agilice la votación" sobre un proyecto de ley para levantar las restricciones de viajes a Cuba. Baucus y otros legisladores creen que con esto se fomentará una apertura comercial con la isla y mejorará la economía estatal de Montana. Noriega, de 43 años y origen mexicano, es un experto en el Congreso –fue asistente del republicano Jesse Helms en el poderoso Comité de Relaciones Exteriores del Senado en los 90–, y desde agosto de 2001 es el embajador de Estados Unidos ante la OEA. El nombramiento de Noriega como secretario de Estado adjunto para América latina recibió el visto bueno del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, como primer paso hacia su confirmación en el cargo.

VENEZUELA

A revocar, a desrevocar

El gobierno y la oposición venezolana firman hoy un acuerdo que confirma la posibilidad constitucional de efectuar un referéndum revocatorio del presidente Hugo Chávez, tras seis meses de duras negociaciones facilitadas por la OEA. El pacto busca zanjar la grave crisis política en este polarizado país, que en poco más de un año ha sufrido un golpe de Estado que sacó del poder por 47 horas al presidente Chávez (el 12 de abril de 2002), y un paro opositor de 63 días que colapsó la vital industria petrolera local. Desde el breve golpe de 2002, unas 80 personas han muerto víctimas de la violencia política. El acuerdo plantea fundamentalmente solucionar la crisis a través de referendos revocatorios, el principal al presidente Chávez, pero no los convoca automáticamente, sino que compromete que para efectuarse los solicitantes deben cumplir los requisitos que pauta la ley. Según la Constitución, estas consultas pueden realizarse para cualquier cargo de elección popular a la mitad de su período. En este caso, el lapso se cumple el 19 de agosto, y la consulta se puede pedir con firmas del 20% del electorado (cerca de 11 millones de votantes).

Anochecer de un día de mano dura, cortes de calles y rutas en Perú

El gobierno de Perú impuso el "estado de emergencia" por 30 días y el ejército desbloqueó carreteras y protestas sociales. Maestros y empleados del Poder Judicial continuarán con el paro.

Al amanecer de ayer ya estaba decretado el estado de emergencia en 12 de los 23 departamentos de Perú. El presidente peruano, Alejandro Toledo, así apostó por la mano dura para frenar la ola de huelgas con cortes de carreteras de los últimos días y sacó las fuerzas militares a la calle. Los agricultores y los trabajadores administrativos del Seguro Social sucumbieron a la medida y levantaron sus respectivas huelgas, pero los maestros y los empleados del Poder Judicial se mantuvieron en sus posiciones y se declararon decididos, sobre todo en el caso de los profesores, a un enfrentamiento frontal. Los choques en distintas partes del país dejaron un saldo de al menos 13 policías y dos manifestantes heridos y 68 manifestantes detenidos.

Es la segunda vez en menos de dos años en el poder que Toledo declara el estado de emergencia para reprimir violentas protestas. En junio de 2002, Arequipa (segunda ciudad del país con 700.000 habitantes) estuvo en emergencia al ser epicentro de un estallido social contra las privatizaciones y el incumplimiento de promesas electorales. Bajo la figura del estado de emergencia se entrega el control del orden público a los militares, medida que el mandatario decidió esta vez durante 30 días.

El ejército ayer recuperó las carreteras tomadas y el fantasma del desabastecimiento se disipó. En varias ciudades, especialmente Chiclayo, capital del departamento de Lambayeque, unos 5000 profesores al servicio del Estado se enfrentaron con la policía. En Huaraz e Iquitos, todas capitales departamentales, los profesores y algunos eventuales aliados desafiaron la prohibición y enfrentaron a la policía antes de que los militares asumieran su nueva función. Los maestros desfilaron también en otros varios puntos del país, incluido el distrito limeño de Independencia, a pesar de que el estado de emergencia prohíbe este tipo de demostraciones.

Cerca del poblado de Apata, grupos de manifestantes bloquearon una carretera, incendiaron al menos un tractor y rompieron las lunas de varios vehículos policiales, mientras los agentes antimotines detuvieron a 35 personas. Tres policías resultaron con lesiones de consideración y fueron internados en un hospital de Jauja (Andes centrales), luego de que chocaron los huelguistas. En Chiclayo la policía detuvo a 31 manifestantes. En la norandina ciudad de Cajamarca fueron arrestadas 2 personas, según los informes.

> **Huelga:** *Los maestros estatales iniciaron una huelga hace 17 días y anunciaron que seguirán con su medida, incluyendo movilizaciones, pese al estado de emergencia.*

Al menos dos personas resultaron heridas por los disparos del ejército y de la policía peruana, que dispersó a un numeroso grupo de manifestantes que bloquearon la carretera Panamericana Norte a la altura de la ciudad norteña de Barranca, a 175 kilómetros al norte de Lima. El enfrentamiento se produjo después de que los agricultores y pobladores de la zona se negaran a dejar expedita la carretera a pesar de que su gremio anunció hoy la suspensión durante 30 días de sus protestas.

Los maestros estatales iniciaron una huelga por tiempo indefinido hace 17 días y anunciaron que seguirán con su medida, incluyendo movilizaciones en las calles, pese al estado de emergencia. Los cerca de 280.000 profesores estatales ganan en promedio unos 650 nuevos soles (cerca de 188 dólares). Y el gobierno ha dicho insistentemente que no puede subir sueldos en el nivel que quisiera sin afectar la disciplina fiscal y por eso sólo aprobó un incremento del equivalente a 29 dólares mensuales a los profesores, que solamente beneficiará a quienes en los próximos cinco días abandonen la huelga nacional que arrancó hace tres semanas.

También continúa otra paralización de los servidores del Poder Judicial, mientras que una huelga de agricultores que se había iniciado el lunes fue suspendida hasta que se levante la emergencia. Igualmente sucedió con otra de médicos y enfermeras de la seguridad social. Entretanto, las fuerzas políticas se dividían ayer entre quienes consideran que el Estado de Emergencia era inevitable y quienes lo criticaron, destacando entre éstas últimas el Partido Aprista Peruano, principal grupo de oposición y sospechoso eterno de estar detrás de la agitación.

AFP



La policía antidisturbios vigila los alrededores del Congreso de Lima tras el estado de emergencia. *Los enfrentamientos en distintos puntos del país dejaron un saldo de dos civiles y 13 policías heridos.*

AMNISTIA INTERNACIONAL TRAS EL 11 DE SEPTIEMBRE

El terror que permite torturar

Por J. P. Velázquez-Gaztelu*

La luna de miel entre el mundo y los derechos humanos acabó bruscamente el 11 de septiembre de 2001. Amnistía Internacional cree que la guerra contra el terrorismo declarada por EE.UU. a raíz de los atentados contra las Torres Gemelas y el Pentágono ha ocasionado un peligroso retroceso en el respeto a las libertades fundamentales. En su informe anual correspondiente a 2002, presentado el miércoles, la organización acusa a muchos gobiernos de utilizar el 11 de septiembre como excusa para violar los derechos humanos en nombre de la seguridad.

"Algo que hubiera sido inaceptable el 10 de septiembre de 2001 ahora se está convirtiendo en la norma", afirmó la secretaria general de AI, Irene Khan, en una conferencia de prensa ofrecida en Londres. Según la organización, algunos gobiernos han aprovechado los atentados terroristas para incrementar la represión contra sus adversarios políticos, llevar a cabo detenciones arbitrarias y aprobar leyes discriminatorias que socavan los derechos humanos. Un ejemplo: según AI, en 2002 se cometieron "abusos generalizados" contra los derechos de las personas detenidas como presuntos miembros de Al-Qaida o presuntos terroristas. La organización recuerda que más de 600 personas capturadas en Afganistán siguen recluidas en la base estadounidense de Guantánamo (Cuba), sin que se hayan presentado cargos contra ellos y sin que hayan recibido asistencia de un abogado.

> **Colombia:** *Desde 1985 han muerto violentamente en Colombia más de 60.000 personas, el 80 por ciento civiles, y cientos de miles se han visto obligadas a desplazarse.*

Lejos de los focos que iluminan la guerra contra el terrorismo y el conflicto en Oriente Medio, Amnistía recuerda que millones de personas en Africa siguen sufriendo las consecuencias de la violencia, especialmente en Costa de Marfil, Angola, Congo, República Centroafricana y Liberia.

AI también se lamenta de que la "tragedia" que continúa viviéndose en Colombia sigue mereciendo escasa atención internacional. Según la organización, la situación en el país latinoamericano se agravó aún más en febrero de 2002, al romperse las negociaciones entre el gobierno y la extendida guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Desde 1985 han muerto violentamente en Colombia más de 60.000 personas, el 80 por ciento civiles, y cientos de miles se han visto obligadas a desplazarse.

Entre tanta desgracia, AI destaca buenas noticia: la puesta en marcha de la Corte Penal Internacional (CPI), aunque subraya que grandes países como China, India y Rusia no han ratificado el tratado. Según AI, Estados Unidos está presionando a para que no lo hagan.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HOY SE REUNIRAN EL PREMIER ISRAELI Y SU HOMOLOGO PALESTINO

Tiempo de largada hacia la "Ruta"

Primero Israel aprobó "con condiciones" el plan de paz; hoy Ariel Sharon se entrevistará con su par palestino, Mahmud Abbas, para tratar la Hoja de Ruta, patrocinada por EE.UU.

Una atmósfera de buenas intenciones enmarca la reunión de hoy en Jerusalén entre los primeros ministros israelí y palestino, Ariel Sharon y Mahmud Abbas. Ambos dialogarán acerca de dar comienzo a la aplicación de la Hoja de Ruta, el plan de paz para Medio Oriente. Y deberán ponerse de acuerdo sobre las 14 condiciones que impuso Israel cuando aprobó el domingo dar marcha al proyecto pacificador. El punto más controvertido que sobresale es el que concierne a que los palestinos renuncien al derecho de retorno de los refugiados palestinos de las guerras del '48 y '67. En el medio, el grupo radical palestino Brigadas Al Aqsa, ligado al movimiento Fatah del líder palestino Yasser Arafat, vio con buenos ojos los pasos diplomáticos hacia la ejecución del plan. En tanto, la Casa Blanca informó que el presidente George W. Bush participará en dos cumbres que se celebrarán en Egipto y en Jordania, entre el 3 y el 4 de junio, respectivamente, cuando se entreviste con Sharon y Abbas.

El premier Abbas dijo que durante la reunión de hoy con su par israelí decidirán cuándo comenzará oficialmente la aplicación de la Hoja de Ruta, última iniciativa de paz para resolver el conflicto palestino-israelí. Al inicio de la primera fase de la misma se exige que las partes emitan un comunicado en el que reconocen el derecho de ambos pueblos a un Estado independiente y hacen un llamamiento al cese de la violencia. Se espera que además Abbas, conocido también como Abu Mazen, inste a Sharon a tomar medidas inmediatas sobre el terreno para aliviar la grave situación humanitaria de los palestinos y que Israel exija que la Autoridad Palestina (AP) comience a neutralizar las facciones armadas que luchan contra Israel. Abbas se manifestó a favor de poner término a la violencia antiisraelí, aunque hizo notar que eso no podía ocurrir "de la noche a la mañana". Este avance se da en la aprobación "con condiciones" del plan de paz por parte del gobierno israelí, que tuvo lugar el domingo. Abbas minimizó las 14 reservas israelíes al plan de paz.

El grupo radical armado palestino Brigadas de los Mártires de Al Aqsa alabó la adopción por parte del gobierno israelí del nuevo plan de paz internacional para la región y pidió que cese la eliminación de sus activistas, afirmó un portavoz del grupo. "Las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa están contentas de que Ariel Sharon y el gobierno de Israel hayan aceptado la Hoja de Ruta, ya que 'es una buena cosa'", declaró Abu Mujahid, portavoz de este grupo ligado al movimiento Fatah del dirigente Arafat y de Abbas. La Hoja de Ruta fue redactada por el Cuarteto compuesto por Estados Unidos, la Unión Europea, la ONU y Rusia y prevé la creación de un Estado palestino independiente para el 2005. Por su parte, el líder del Movimiento de la Resistencia Islámica, Hamas, Ahmed Yassin, afirmó que "si se suspende la agresión israelí, entonces se podría considerar un cese del fuego, que duraría sólo algunas semanas". Yassin afirmó que su agrupación está dispuesta "a poner a prueba" las intenciones de Israel.

A todo esto, la ministra española de Exteriores, Ana Palacio, que estuvo ayer en la Autoridad Palestina, dijo que considera que el gobierno israelí "tiene una percepción de la postura de la Unión Europea (UE) en el conflicto palestino-israelí que no corresponde con la realidad". Y señaló que en su opinión el pueblo israelí no comparte esa actitud hacia la UE. La canciller española respondía así a una pregunta sobre la oposición de Sharon a la participación de la UE y la ONU en la cumbre que Bush celebrará la próxima semana. Tras reunirse con Abbas, Palacio se entrevistó con Arafat, desoyendo los llamados de Israel y de EE.UU. para aislar al líder palestino.

AFP



Un soldado israelí mira los daños causados por un ataque suicida desde el interior de un ómnibus.
Mahmud Abbas espera que el encuentro clave de hoy con Sharon ponga en marcha la Hoja de Ruta.

AFP

El premier israelí, Ariel Sharon, impone condiciones para la paz.
Su "línea roja", que no traspasará, es el problema de los refugiados.

Claves

- La Hoja de Ruta es un cronograma de negociaciones y acuerdos de paz para israelíes y palestinos que impulsa el llamado "Cuarteto", integrado por EE.UU., Rusia, la Unión Europea y las Naciones Unidas.
- Los israelíes demandan el cese de la violencia palestina como condición para volver a las negociaciones, mientras los palestinos exigen el fin de la presencia militar y de la colonización en sus territorios.
- Sin embargo, el punto más intratable es la intransigencia palestina en torno del derecho de retorno de unos 4 millones de refugiados a lo que es hoy territorio israelí. Si eso se diera, la población árabe rápidamente sobrepasaría a la judía e Israel dejaría de ser un Estado judío democrático.

LOS CLERIGOS DE LINEA DURA RECHAZAN A WASHINGTON

De Teherán, sin ningún amor

Con el Gran Satán no se negocia. El máximo líder religioso de Irán, el ayatola Ali Jamenei, rechazó ayer las exigencias de Estados Unidos a su país para que combatiera el terrorismo y modificara su política nuclear. Además, acusó a Washington de querer combatir los valores nacionales de Irán mediante el miedo. Anteayer, el secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, advirtió a Teherán de que cualquier intento de reconstruir Irak a imagen y semejanza de Irán "será frustrado agresivamente".

En un breve pero encendido discurso por radio y televisión, Jamenei declaró que Irán nunca se doblegará ante las exigencias de Washington, que los llamados al cambio eran parte de la conspiración del enemigo para desestabilizar el país desde dentro y que el principal objetivo de Estados Unidos era que la nación y el gobierno se rindieran ante su arrogante voluntad. Acusó a Estados Unidos de querer combatir los valores naciones de Irán mediante "el virus del miedo y de la angustia" y rechazó hacer cualquier concesión a Washington. La semana pasada, un grupo de legisladores reformistas envió una carta a Jamenei, de tendencia conservadora, en la que aseguraban que Irán podría sufrir el mismo destino que Irak si no se escuchaba el deseo de cambio de la gente. Sin embargo, horas después de ser publicada en una página web, la misiva fue retirada.

En las últimas semanas, el gobierno estadounidense del presidente George W. Bush lleva adelante una ofensiva diplomática contra Irán por considerar que éste país apoya el terrorismo, aloja a dirigentes de la red Al-Qaida y aspira a tener armas nucleares. Además, Washington sostiene que el gobierno de Teherán promueve entre la mayoría chiíta iraquí la adopción de su propio modelo de Estado islámico y la resistencia a la ocupación anglo-norteamericana. La administración Bush no oculta su interés en que Irán abandone su régimen teocrático de gobierno y adopte una democracia del tipo occidental. El presidente Bush, que incluyó a Irán en su "Eje del Mal", sigue pensando que el pueblo iraní quiere gozar de las mismas libertades y derechos que el resto de la gente del mundo, y en ese sentido, espera que el gobierno de Irán escuche a su pueblo. Washington y el gobierno islámico de Teherán no mantienen relaciones diplomáticas desde 1979, cuando funcionarios de la embajada estadounidense en la capital iraní fueron tomados como rehenes durante 44 días.

Por otra parte, el presidente de Irán, Mohamed Jatami, considerado un moderado con convicciones reformistas, ayer cuando inauguró la 30 reunión de ministros de Relaciones Exteriores de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI), urgió al mundo islámico a mantenerse alejado del terrorismo y el fanatismo. Jatami también llamó a la OCI y a las naciones amantes de la paz a apoyar al Irak de posguerra y reiteró el derecho de los iraquíes a elegir un sistema político que permita su autodeterminación. Se espera que la situación de Irak de posguerra figure entre los temas de la reunión en la capital iraní.

MOSCU RATIFICO EL TRATADO NUCLEAR

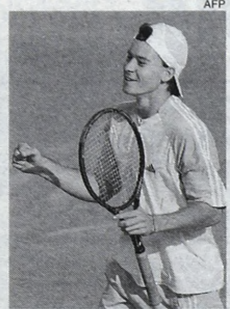
Desarmar la Casa Rusia

El Senado ruso ratificó ayer el llamado Tratado de Moscú, el acuerdo de desarme nuclear que firmó hace un año con Estados Unidos. Después de varios meses de idas y vueltas de los legisladores, el 14 de mayo la Duma o Cámara baja aprobó el tratado. Para el Kremlin, el Tratado de Reducción de Potenciales Estratégicos, como en realidad se llama el tratado, es el pilar de su acercamiento a EE.UU. Así que los senadores tuvieron que ratificar con urgencia el documento. Sólo cinco votaron en contra. El tratado "tiene una importancia crucial para la seguridad nacional de Rusia", declaró el canciller ruso Igor Ivanov. Su ratificación allana el camino para la cumbre que este domingo celebrarán el presidente ruso Vladimir Putin y George W. Bush en San Petersburgo. Para la prensa rusa, la ratificación del tratado es una "pipa de la paz" que busca cerrar las heridas que la invasión a Irak provocó en las relaciones entre Rusia y Estados Unidos. El tratado fija un techo de 1700 a 2200 ojivas nucleares para cada uno de los dos países. Esta medida deberá cumplirse antes del 31 de diciembre del 2012. En teoría, Estados Unidos y Rusia reducirán un tercio de sus arsenales nucleares. Pero, en la práctica, podrán conservar cargas nucleares desmanteladas ante cualquier "imprevisto".

TENIS

Argentina avanza

AFP



Guillermo Coria (foto), Mariano Zabaleta y Juan Ignacio Chela se convirtieron ayer en los tres primeros argentinos en clasificar para la tercera ronda de Roland Garros, mientras que sus compatriotas Clarisa Fernández y Mariano Puerta fueron eliminados. Coria (7º preclasificado) venció 6-3, 5-7, 6-3, 6-1 al alemán Nicolas Kiefer; Zabaleta derrotó 6-2, 6-4, 6-2 al eslovaco Dominik Hrbaty; y Chela eliminó por 6-2, 5-7, 6-2, 6-1 al italiano Giorgio Galimberti. Por su parte, Puerta cayó por 6-2, 6-2, 6-4 frente al español Galo Blanco, y entre las damas, la cordobesa Fernández perdió por 6-4, 5-7, 6-1 ante la austríaca Barbara Schett. En el cuadro de dobles, Paola Suárez, junto a la española Virginia Ruano Pascual, ganaron 6-1, 6-2 a Amanda Coetzer y Jessica Steck; y por el mismo resultado triunfaron Gisela Dulko y María Emilia Salerni ante las francesas Mathilde Johansson y Sylvia Montero. Entre los dobles masculinos, Lucas Arnold y Mariano Hood vencieron por 2-6, 7-5, 6-4 a los locales Jean-François Bachelot y Gregory Carraz, mientras que Gastón Gaudio y Luis Lobo abandonaron contra Younes El Aynaoui y Tom Vanhoud.

Spurs por la final

Con el argentino Emanuel Ginóbili, los San Antonio Spurs buscarán hoy mejorar la pobre imagen que dejaron el martes por la noche en el último cuarto del quinto enfrentamiento y ganar para conseguir el pasaporte a la final de la Liga Norteamericana de Básquetbol (NBA), cuando visiten desde las 22 (transmitirá ESPN) a los Dallas Mavericks, en el sexto encuentro de los playoffs de la definición de la Conferencia Oeste. Los Mavericks lograron levantar el primer match point, al ganar en el quinto encuentro en el CBS Center por 103-91 y colocar la serie 3-2 para los Spurs. Recién hoy, el entrenador Don Nelson decidirá si regresa el alero Dirk Nowitzki, quien no jugó el cuarto y quinto encuentro, debido a una distensión en los ligamentos de su rodilla derecha, luego de un choque con Ginóbili. En el encuentro del martes, el argentino tuvo su noche más floja en la eliminatoria y en los 21 minutos que estuvo en la cancha convirtió cinco puntos con la siguiente planilla: 1-2 en dobles, 1-7 en triples, 4 rebotes defensivos, 6 asistencias, 1 robo, 2 pérdidas y una falta personal.

"Ahora lucharemos por el torneo Clausura", señaló el entrenador de River a su regreso de Colombia. "Se cometieron errores", aceptó el técnico, quien afrontará una durísima prueba el domingo, ante Boca, en la Bombonera.

AFP



Pellegrini sale resguardado por policías colombianos.
"El equipo estaba pasando un gran momento", se lamentó.

Manuel Pellegrini se volvió con un objetivo de mínima

Manuel Pellegrini quedó entre la espada y la pared. A su contrato con River le quedan cinco semanas de vigencia y sólo la conquista del título del Clausura –un objetivo de segundo orden, dado que los cañones apuntaban, como en Boca, a quedarse con la Libertadores y jugar la Intercontinental– podría ser operativo para la renovación de la confianza. Pellegrini fue el único que dio la cara a la llegada de River a Buenos Aires, tras la eliminación en Colombia ante el América, pero ignoró esas cuestiones. El domingo lo espera Boca, agrandado y en la Bombonera. Difícilmente el partido más propicio para iniciar un repunte anímico.

Pellegrini admitió que la caída de su equipo significa "mucho dolor" por las esperanzas que tenía depositadas en la Libertadores. "Ahora lucharemos por el campeonato", señaló. No tendría otra alternativa si pretende sostenerse en el club, y para eso estaría pensando en algunos cambios para el superclásico del domingo.

"El equipo estaba pasando un gran momento y preparado para llegar a instancias superiores en la Copa –repuso Pellegrini–, pero se cometieron errores y nos costaron tres goles en pocos minutos", lamentó Pellegrini.

El entrenador reconoció que su equipo se superó en la segunda parte y que "había descontado, poniéndose cerca del 3-2, pero no pudo ser", se lamentó.

"Perdimos por errores futbolísticos aunque también hubo cosas extrafutbolísticas, y eso siempre es una vergüenza", comentó el técnico en alusión a los incidentes entre los jugadores de River y el entrenador de América, Fernando Castro. "Esas cosas pasan cuando se usan todo tipo de artimañas para ganar", repuso el entrenador quien, según allegados, habría quedado muy contrariado con las actitudes de los futbolistas que se hicieron expulsar, los hermanos Husaín y Ariel Garcé.

Sea como fuere que arme el equipo, el partido del domingo ante Boca será crucial para la suerte del técnico, porque ya corren versiones sobre su continuidad, y otras actitudes –como la negativa de Reinaldo Merlo a hacerse cargo de San Lorenzo– agregan fuego a la hoguera de estas vanidades técnicas.

La sensacional victoria sobre el Corinthians, lograda en el Morumbí de San Pablo hace apenas dos semanas, parece que hubiera ocurrido años atrás. La buena campaña que hizo River después de un comienzo vacilante en el Clausura, incluida una racha de nueve triunfos consecutivos, es un contrapeso insignificante ante el desafío de la Bombonera. Y ante la perspectiva de que acaso River no lo supere, se cruzan rumores sobre la ropa del entrenador, y sobre quién, eventualmente, vaya a ocupar su puesto.

Precisamente, aunque la decisión de Merlo de rechazar la oferta de San Lorenzo pueda haber sido provocada por "una oferta prioritaria de España", como se encargó de señalar el entrenador que sacó campeón a Racing después de 35 años, la falta de datos concretos sobre el particular alimenta las versiones. Incluso hubo varios que se preguntaron si Oscar Ruggeri o quienes lo manejan no se apresuraron a cerrar trato con Independiente.

Al Diablo con el Cabezón

Télam



Oscar Alfredo Ruggeri asumió ayer como nuevo técnico de Independiente (foto) y dijo:

- "Cuando regresé de México vi por TV que Gallego no iba a ser más el técnico. Me llamaron para ofrecerme trabajar en Independiente, después los dirigentes lo evaluaron y me eligieron".
- "No tengo dudas de que si Independiente me da prestigio, en el futuro dirigiré la Selección, pero quiero aclarar que no voy a usar esta gran institución como trampolín para otra cosa".
- "Nunca llamé a nadie ni hablé a periodistas para que me ayudaran a llegar a Independiente. Es una barbaridad que lo hayan dicho".
- "Ojalá podamos convencer a Grinbank, a quien no conozco pero sé que ayudó mucho al club, para que deje algunos jugadores".
- "He crecido como técnico. Aprendí de mis errores cometidos en mis comienzos como entrenador. Aunque me voy a seguir equivocando".
- "Recién llego y los hinchas ya me pidieron la Libertadores".

Que los hinchas se queden tranquilos: si trabaja como habla...

VENCIO 2-1

Boca

2	**BOCA** Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Crosa, C.Rodríguez; Cagna, Cascini, Battaglia; Donnet; Barros Schelotto, Tevez. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**COBRELOA** Tapia; Boris González, Fuentes, Verón, R.Pérez; Martel, Juan González, Meléndez, J.Díaz; Galaz, Jaime González. **DT:** Nelson Acosta.

Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Goles: 7m, Donnet (B); 14m, Tevez (B); 26m, Galaz (C).
Cambios: 34m Pinto por Battaglia (B); 66m, Madrid por Díaz (C); 70m, Cornejo por Meléndez (C); 71m, Villarreal por Cagna (B); 76m, Dinamarca por Jaime González (C); 85m, Estévez por Tevez (B).

Por Ariel Greco

Boca armó su fiesta: le puso color, música, cotillón, papel picado, fuegos artificiales, la dedicatoria infaltable a River y todos los condimentos de una noche de Copa. Eso sí, le faltó un detalle no menor; el equipo se olvidó de agregar el fútbol, el gran ausente en el festejo. Claro que a la gente no le importó demasiado, ya que un par de apariciones de Carlos Tevez alcanzaron para que Boca liquidara la serie frente a Cobreloa antes de los quince minutos y para que luego se dedicara a pensar en el domingo, cuando lo visite River por el Clausura. Ahora, el equipo de Carlos Bianchi se las verá en semifinales ante el América de Cali, verdugo de Racing y River en las instancias anteriores.

Si es cierto que Boca se había traído tres cuartos del pasaje el miércoles pasado de Calama, el sello final del pasaporte lo consiguió anoche en los primeros quince minutos de juego. En ese pasaje demostró la diferencia de jerarquía ante un rival voluntarioso y anotó dos goles que le dieron la tranquilidad necesaria para manejar el partido. Aquí hace falta una aclaración. Lo de manejar es en sentido figurado. La forma que

Se acordaron de River

Con cánticos hirientes, la hinchada de Boca recordó anoche la eliminación sufrida por River en la Copa Libertadores ante América de Colombia. El sector conocido como "La Número 12", además de alentar al equipo que dirige Carlos Bianchi, no perdió la ocasión para burlarse de su archirrival, con cantos como "es para vos gallina p..., la p... que te parió", o "River no rompas las pelotas, a vos te faltan huevos para ganar la Copa", y "Te c... en Colombia, vayan preparando el c... porque el domingo te c... Boca". Todos los "hits" fueron entonados en la Bombonera, antes del comienzo del partido con Cobreloa de Chile. El domingo próximo, por la decimocuarta fecha del torneo Clausura, el líder Boca será local ante el escolta River, en uno de los partidos más esperados de este final de temporada, debido a que podría resultar decisivo para la definición del campeonato. Boca suma 31 puntos en el torneo Clausura, al igual que Vélez, y River tiene 30 unidades.

A COBRELOA, PERO JUGO MAL Y SE COMPLICO SIN NECESIDAD

hizo difícil lo que era fácil

A los 15 minutos ya ganaba 2-0, con goles de Donnet y Tevez, pero inesperadamente los chilenos descontaron antes de la media hora y comenzaron a manejar la pelota. No pasó sobresaltos, aunque tampoco pudo ganar con comodidad. En semifinales espera el América de Cali, que ya eliminó a Racing y a River.

Télam



Tevez y Donnet celebran su gol en coproducción. Fue el primero de Boca.
El juvenil delantero cumplió otra buena actuación con una asistencia y un tanto.

eligió Boca para sobrellevar los restantes 75 minutos fue regalarle la pelota al adversario y esperar alguna corajeada made in Tevez para estirar la diferencia. Como el juvenil sufrió una marca áspera y no tuvo mucha compañía, el equipo de Carlos Bianchi se conformó con lo que ya tenía y llegó a la clasificación sin sobresaltos, aunque aburrió a las casi 50 mil personas que lo fueron a ver, más preocupadas en recordar las penurias River que en lo que ocurría en el terreno.

La primera maniobra con velocidad y precisión que generó Boca se transformó en el primer gol del partido. Battaglia metió un cambio de frente excelente para la subida en solitario de Jerez. El pibe avanzó unos metros y tocó al medio para Barros Schelotto, que habilitó perfecto a Tevez. Si bien podía definir ante al arquero Tapia, el delantero boquense prefirió asistir a Donnet, que solo frente al arco vacío no tuvo inconvenientes para señalar el gol. Sin merecerlo, el equipo de Bianchi se ponía en ventaja con un golazo y disipaba cualquier duda que podía existir sobre quién sería el rival de América en semifinales.

Cobreloa no se había repuesto del primer impacto cuando los locales volvieron a golpear. Esta vez la jugada nació de los pies de Cagna, que robó una pelota y tocó para Tevez, que picó en posición muy dudosa. Con los ojos bien abiertos, el nuevo ídolo de Boca amagó abrir el pie para colocar el remate al segundo palo, pero a último momento cambió de lado para aprovechar el hueco que le regaló el arquero. 2-0 y parecía que se venía una goleada. Sin embargo, aquello fue un espejismo. Contento con lo logrado, Boca se retrasó y permitió que los chilenos se adueñaran de la pelota. Si bien parecía que Abbondanzieri no corría riesgos, una brillante apilada de Galaz ante Crosa y Schiavi, con un posterior toque con el revés del pie derecho ante la salida del arquero, les dio a los visitantes la ilusión de que todavía no estaba todo resuelto.

A pesar del gol en contra, Boca no se dio por enterado. Siguió en su mundo, con la cabeza en otra parte, sin forzar el ritmo y permitiendo que los mediocampistas adversarios monopolizaran el balón. Es cierto que Abbondanzieri casi no pasó sustos, pero es tan real como que Boca sólo inquietó con una volea de Tevez que Tapia mandó al corner. Si lo de la primera etapa había sido aburrido, lo de la segunda rozó lo patético. Ante un rival limitado y sin ingenio, Boca se expuso a un eventual empate por amarrete y distraído. Tampoco ayudó con sus cambios Bianchi, que dejó un mediocampo con Villarreal-Cascini-Pinto-Donnet, incapaz de realizar dos pases seguidos a un compañero. Ante ese panorama, los hinchas se dedicaron a disfrutar de su fiesta. Se olvidaron de lo que veían, sacaron su pirotecnia y recordaron la eliminación del tradicional rival. Eso sí, también dejaron un mensaje para el fin de semana: "El domingo / cueste lo que cueste...".

CARLOS TEVEZ, AUTOR DE UN GOL

"Fue un partido duro"

Después de la victoria por 2-1 ante los chilenos, la figura en el partido de ayer, el juvenil Carlos Tevez, remarcó que "lo más importante no es uno sino el equipo. Por eso, para mí la gran figura de hoy (ayer) fue todo el equipo". Tevez asistió a Donnet en el primer gol de Boca y luego convirtió el segundo tanto del conjunto de Carlos Bianchi. "Fue un partido muy duro –agregó Tevez–. Creo que Cobreloa es un buen equipo, y ellos metieron fuerte durante todo el partido. Nosotros tratamos de cuidar la pelota para no tener problemas con el resultado."

En relación con las preferencias sobre los torneos que está disputando Boca, el delantero señaló que "en Boca no podés dejar nada en el camino, acá hay que luchar por los dos campeonatos". Por último, y pensando en el duelo del próximo domingo, el jugador dijo que "para la gente de Boca es muy importante ganarle a River".

De cara a la semifinal ante el América de Cali, el estadio de los colombianos podría ser suspendido por los incidentes ante River, y en ese caso Boca jugaría la revancha en Bogotá; el encuentro de ida se disputará en la Bombonera.

Records

AFP



Paolo Maldini alza el trofeo de la Champions League, que el Milan le ganó ayer 3-2 por penales al Juventus, tras un empate sin goles tras 120 minutos; el defensor ganó su cuarto título continental con el Milan, lo mismo que su compañero Alessandro "Billy" Costacurta, uno menos que Alfredo Di Stéfano. Fue la sexta final de Europa que jugó Maldini con el Milan: lo había hecho ya en 1989, 1990, 1993, 1994 y 1995. Sólo lo superan los madridistas Francisco Gento (8) y Di Stéfano (7).

Maldini no fue el único hombre record en la conquista de ayer. El holandés Clarence Seedorf ganó por tercera vez la Champions League, jugando para tres equipos distintos. El volante ya fue campeón con el Ajax, en 1995, precisamente ante el Milán, y con el Real Madrid en 1998, ante el Juventus.

OPINION

Por Pablo Vignone

En nombre del resultado

Angel Cappa tiene una definición brillante para el caso. "El fútbol italiano me llena mucho –dice en teoría prometedora–, me llena porque, del aburrimiento que me produce, cada cinco minutos me levanto para ir a picar algo a la heladera."

La final de la Champions League de ayer fue una más de incontables demostraciones prácticas de aquel postulado. Pocas veces se ha presenciado un espectáculo tan patético y poco acorde a los pergaminos del torneo en cuestión, indudablemente el más poderoso y prestigiado de los campeonatos internacionales.

Cuesta creer que los italianos, sin rivales a la hora de la elegancia para vestir, puedan lucir semejantes harapos futbolísticos cuando se da la ocasión de asistir a tremendo banquete del fútbol.

Old Trafford les quedó varios talles grande, y acaso un potrero en Sarandí habría sufrido el mismo efecto. Un equipo de cuarta categoría como el Milan, cuyo técnico cree que es aconsejable dejar en el banco a jugadores de la talla de Rivaldo o Redondo, no merece ser campeón de Europa. Un equipo como el Juventus, cuyo principal atributo para conquistar el Scudetto fue tener la valla menos batida, que llega por primera vez al arco rival a los 40 minutos, tampoco se hace acreedor al merecimiento. ¿No convenía que el tercero se hiciera cargo de la Champions?

No hubo goles de otro partido, ni siquiera hubo goles. Jugaron 90 minutos espantosos, no aprovecharon el guiño que significaba el gol de plata –para que no hubiera muerte súbita– y a la hora de definir por penales se mantuvieron cruelmente fieles a su causa de terror: se desperdiciaron cinco de los diez penales.

La imagen televisiva de la espectadora dormida en el regazo de su acompañante, cuando faltaban pocos minutos para el saludable final, resultó la mejor síntesis del abominable crimen que, en nombre del resultado, se puede cometer con el fútbol. ¿Para qué sirven millones, tácticas, especulaciones, títulos nobiliarios, si van a perpetrar tamaño atentado?

Milan espera en Tokio. Uno se pregunta para qué.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-J-X) Matutina

1	6008	8	7898	15	8349
2	1564	9	3747	16	9914
3	5735	10	5507	17	3025
4	3168	11	2296	18	4414
5	8576	12	0809	19	5229
6	9161	13	6293	20	4500
7	1876	14	6962		

Quiniela Nacional (E-O-N-S) Vespertina

1	2184	8	7880	15	0934
2	8114	9	1575	16	6954
3	8378	10	7726	17	2877
4	5448	11	1996	18	4876
5	4792	12	7872	19	3091
6	8583	13	3360	20	7913
7	2364	14	4730		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9377	8	2953	15	7814
2	5244	9	7165	16	4163
3	7507	10	5037	17	7646
4	5830	11	2208	18	7240
5	5556	12	0136	19	0650
6	9305	13	0658	20	7544
7	7781	14	8154		

Quiniela Nacional (A-E-O-Z) Nocturna

1	9850	8	3835	15	9273
2	8833	9	2669	16	9434
3	1484	10	4339	17	3721
4	7150	11	4287	18	5022
5	7714	12	2466	19	1334
6	8550	13	7054	20	3693
7	1486	14	7786		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5655	8	9557	15	0428
2	4929	9	1424	16	2832
3	7720	10	6708	17	6914
4	3349	11	3027	18	1754
5	2103	12	1301	19	2996
6	3102	13	0548	20	1785
7	5245	14	0257		



El mítico Charles Aznavour tiene un papel de importancia en el film de Egoyan.

Una película laberíntica sobre un infierno olvidado

ARARAT 7 PUNTOS

Francia/Canadá, 2002
Dirección y guión: Atom Egoyan.
Fotografía: Paul Sarossy.
Intérpretes: Charles Aznavour, Eric Bogossian, Arsinée Khanjian, Christopher Plummer, David Alpay, Bruce Greenwood, Elias Koteas, Brent Carver, Simon Abkarian y Lousnak.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Beruti, Patio Bullrich y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

En 1915, en uno de los genocidios más espantosos del siglo XX, el gobierno turco asesinó a un millón de ciudadanos de origen armenio. Negada hasta el día de hoy por las autoridades turcas e ignorada por muchos, la masacre no había merecido, hasta el presente, una película que la recordara. Fue Atom Egoyan, nacido en Egipto de padres armenios, quien finalmente recogió el guante y decidió encarar una película cuyo motivo central fuera ése. Presentada en Cannes, Toronto y otros festivales internacionales de primera línea, esa película es *Ararat*, ambicioso y dolorido descenso de Egoyan hasta lo que no puede menos que considerarse un infierno histórico.

Caracterizado por sus intrincados y vastos rompecabezas fílmicos, el realizador de *Exótica*, *El dulce porvenir* y *El viaje de Felicia* podría no parecer, en primera instancia, afín a una historia de la cual todavía mana sangre. Sin embargo, al imbricarlo dentro de su agenda temática –en la que cuestiones como los laberintos de la memoria, las tortuosas relaciones familiares, los espejismos de la verdad y el peso de la muerte ocupan un lugar central–, Egoyan ha logrado hacer más suya aún una cuestión a la que, por lazos sanguíneos, se haya indisolublemente ligado. Sin embargo y de acuerdo a sus preferencias, resolvió abordar aquella herida abierta no en forma directa, sino mediada.

En *Ararat* el genocidio no es el tema de la película de Egoyan, sino el de la película que filma un alter ego de ficción. Este es un imaginario y veterano cineasta armenio, Edward, a quien encarna el francés Charles Aznavour, cuyo verdadero apellido es Aznavourian. Con una estructura de capas de cebolla que no hace más que llevar al extremo las desplegadas por el realizador en films anteriores, a partir de la llegada de Edward a Canadá una miríada de personajes, napas temporales y estratos de relato se interpenetran, multiplicando conflictos, temas y puntos de vista alrededor del motivo central. Ani (Arsinée Khanjian, esposa y actriz fetiche de Egoyan), historiadora del arte especializada en la figura del pintor armenio Arshile Gorky (testigo y sobreviviente del genocidio), será convocada por Edward como asesora del rodaje. No bien llegada al set, Ani entrará en conflicto con el guionista (Eric Bogossian), quien no duda en tomarse licencias históricas, en beneficio de esa forma perversa del espectáculo que suele denominarse "interés dramático".

Una vez terminado el rodaje, el hijo de Ani, Raffi –quien libra con su madre una batalla por la memoria del padre, militante armenio que intentó cometer un magnicidio–, será detenido por un empleado de aduanas a punto de retirarse (el siempre notable Christopher Plummer), en el momento en que intenta ingresar al país unas latas que podrían contener, o no, fragmentos de *Ararat*. Todo ello es apenas una primera y muy insuficiente aproximación a la película de Egoyan, a la que habría que sumarle referencias a la infancia de Arshile Gorky en Turquía, la relación del empleado aduanero con su hijo gay y la intervención de la pareja de éste (Elias Koteas) en la película de Edward, entre otras puntas de relato. Toda esta gigantesca ramificación dramática y temática converge en el rodaje de la película-dentro-de-la-película, que convoca a su vez imágenes (¿hasta qué punto verdaderas?) de lo ocurrido en 1915.

Más laberíntico que nunca, el nuevo film de Egoyan funciona a la manera de una galería de espejos. En ella, ciertos motivos (la herencia, los legados de padres a hijos, las relaciones intergeneracionales, el carácter inaprensible de la verdad histórica) se reflejan y refractan al infinito.

Sin embargo, como si arrastrara una condena de origen, *Ararat* no logra librarse del todo de los fantasmas que acechan a todo film de denuncia. Tal vez por un involucramiento inevitable, presionado seguramente por la necesidad de asumir un explícito compromiso histórico y político, Egoyan –que si algo enseña en sus películas es a nunca confiar del todo en lo que se cree saber– termina suscribiendo las imágenes de la masacre puestas en escena por su alter ego Edward. En ese punto, los mecanismos de distanciamiento se hacen a un lado, y todo funciona como si esas imágenes y la verdad histórica fueran la misma cosa. Es allí donde *Ararat* corre el riesgo de afirmar lo contrario de lo que Egoyan suele sugerir en sus películas: que la verdad es una quimera imposible de alcanzar.

Para el cineasta canadiense, de origen armenio, Occidente contribuyó a ocultar la magnitud de la masacre de sus antecesores, a manos del ejército turco, en 1915. Su film, de un complejo entramado narrativo, no sólo da cuenta de esa matanza sino también de la negación de la memoria histórica.

ENTREVISTA

"Hubo

Por Luciano Monteagudo

"Nací en El Cairo, pero me crié en Canadá y tuve una noción muy general del genocidio armenio, hasta que a los 18 años llegué a Toronto y comencé a estudiar en detalle la historia de Armenia", explica el cineasta Atom Egoyan. El director de *Exótica*, *El dulce más allá* y *El viaje de Felicia* –tres entre los varios films que lo han convertido en uno de los cineastas canadienses de mayor trascendencia internacional, junto con David Cronenberg– llegó ayer a Buenos Aires para presentar personalmente el estreno de su largometraje más reciente, *Ararat*, que da cuenta de un episodio casi desconocido, a pesar de su magnitud: el genocidio armenio a manos del ejército turco, en 1915, que se cobró más de un millón de vidas. Pero tratándose de un realizador tan personal como Egoyan, el film no se limita a representar el episodio del genocidio, sino que se interroga por su negación, por una memoria que parece haber sido borrada al punto que *Ararat* es el primer film de ficción que trata específicamente de este hecho histórico. **Página/12** conversó con Egoyan sobre estos temas y lo que sigue es parte de esa charla.

–¿Por qué piensa que el genocidio armenio ha sido negado durante tanto tiempo y aún hoy sigue siendo negado?

–Pienso que ha sido así porque Occidente le ha permitido a Turquía negarlo. Y esto sucede porque fue económicamente ventajoso para Occidente apoyar la posición turca, porque históricamente han existido intereses petroleros en la región. Son razones muy técnicas. El problema es que siempre hablamos de la negación turca del genocidio, pero de hecho es el mundo occidental quien lo ha negado. Después de la Primera Guerra Mundial, hubo un juicio donde los criminales que concibieron ese holocausto fueron encontrados culpables. Pero en los hechos, los líderes turcos le propusieron a Occidente que, si eran exonerados de esos cargos, iban a tener acceso a los campos petroleros. Hay que tener en cuenta que en esa época el Imperio Otomano era inmenso y había mucho territorio por explotar. Esta es una situación terrible, que uno tiene que enfrentar muy a menudo: una tragedia de esta magnitud suele estar condicionada por imperativos políticos y económicos. ¿Quién se preocupa ahora, por ejemplo, por las matanzas que están teniendo lugar en el Congo? ¿O por los detalles de lo que sucedió en Ruanda? A menos que haya un interés económico detrás, es muy difícil que se llegue a tener una verdadera noción de toda la escala del horror de estas masacres. Entonces, lo que nos queda es el testimonio de los sobrevivientes. Mi desafío en esta película fue no solamente mostrar a la

Dato: ***"Fue económicamente ventajoso para Occidente apoyar la posición turca, porque siempre existieron intereses petroleros en la región".***

AL DIRECTOR ATOM EGOYAN, REALIZADOR DE LA PELICULA “ARARAT”

silencio cómplice con el genocidio”

generación que sobrevivió al genocidio, sino también la de sus hijos, sus nietos y sus bisnietos, las cuatro generaciones que atravesaron esta experiencia, de maneras distintas. Nunca lo pensé como un film expresamente político, pero por supuesto no se puede tomar este tema sin que tenga una lectura política.

–La prensa turca, de hecho, se ensañó con su película desde su estreno el año pasado, en el Festival de Cannes...

–Mi sueño, cuando me decidí finalmente a hacer esta película, fue ofrecer también el punto de vista turco, a través de Ali (el personaje que interpreta Elias Koteas), un canadiense de origen turco, que creció ajeno a esta historia, con la que no había tenido ningún contacto. Y pensé que a partir de este personaje se podía establecer un diálogo entre ambas culturas. Y cuando mostramos la película en el último Festival de Berlín, hubo periodistas y críticos de origen turco que lo leyeron de esta manera. Pero es verdad también que es un film muy fácil de demonizar, aun sin haberlo visto. La semana pasada, en la Cineteca di Bologna, un espectador turco me dijo: “Esa es su versión de la historia”. Es difícil responder a esto, porque nadie le diría a un judío que habla sobre la Shoah que ésa es su versión de la historia. Uno puede dar por sentadas muchas cosas, pero lo cierto es que la mayoría de la gente no sabe nada sobre el genocidioarmenio. Y esto es finalmente lo que me interesaba: lo vulnerable que es todavía esta historia.

Egoyan llegó ayer desde Toronto para presentar el estreno de “Ararat”, invitado por la embajada de Armenia.

–¿Desde un comienzo concibió *Ararat* con esta estructura tan compleja que tiene ahora, con distintas épocas y diferentes historias relacionándose entre sí, a la manera de sus otros films?

–No, en principio quería hacer un film histórico, un poco como el que emprende en la película el personaje de Charles Aznavour. Pero después me di cuenta de que de esta manera no era un proyecto lo suficientemente personal para mí, que no expresaba lo que la historia significa. No se trata sólo de lo que sucedió sino también de lo que continúa sucediendo. El genocidio armenio es una materia interesante precisamente a causa de su negación. La mecánica del genocidio, como tal, ha sido el tema de muchísimas historias, que hemos visto y leído infinidad de veces. Pero lo que no hemos visto es cómo un crimen de estas dimensiones monumentales puede seguir siendo activamente negado por sus perpetradores. Y cómo esta negación continúa en la actualidad.

–¿Cuál fue la mayor dificultad que encontró en la realización de *Ararat*?

–Sin duda, el mayor desafío fue la manera de encarar el film que aparece dentro del film. De ninguna manera quería burlarme de esa manera de encarar el cine, porque hubiera sido irrespetuoso de mi parte, pero también quería mostrar las limitaciones que tienen este tipo de representaciones históricas. Hay algo que siempre está mal encarado en este tipo de películas. La noción de representación es algo que siempre me ha preocupado mucho en mi cine.

–¿Cómo fue trabajar con Charles Aznavour?

–Es un mito viviente, particularmente en Francia, y es muy consciente de serlo, pero al mismo tiempo es extraordinariamente accesible y alguien con quien es muy fácil entenderse. Para llegar a él tuvimos que atravesar toda una jungla de agentes y managers, pero una vez que se comprometió con la película fue absolutamente generoso. Su mayor preocupación era no equivocarse con el inglés y aprenderse su parte sin errores. El sabía que ésta era una oportunidad única, considerando que él (su verdadero apellido es Aznavourian) es el armenio más popular y reconocido en el mundo. Y a la vez es un icono de Francia. Quizá por eso su personaje en la película lleva el mismo apellido, Saroyan, de su protagonista en *Disparen sobre el pianista*, de Truffaut. Pero ese nombre evoca también para mí a un escritor del valor de William Saroyan.

Motivación: ***“Lo que no habíamos visto hasta ahora es cómo un crimen de estas dimensiones puede seguir siendo negado por sus perpetradores”.***

“REINAS POR UN DIA”, DE MARION VERNOUX

Marie Laure está en problemas

REINAS POR UN DIA 5 PUNTOS

(*Reines d'un Jour*) Francia, 2001.
Dirección: Marion Vernoux.
Guión: Marion Vernoux y Natalie Kristy.
Fotografía: Dominique Colin.
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: Karin Viard, Hélène Fillières, Victor Lanoux, Jane Birkin, Sergi Lopez, Melvil Popaud.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por L. M.

Una jornada y varios personajes, unidos vagamente entre sí, cada uno con sus problemas, miedos y esperanzas a cuestas. Esa es la modesta proposición de *Reinas por un día*, el segundo largometraje que se conoce en la Argentina de Marion Vernoux (París, 1960), una directora que había llamado la atención con su film anterior, *Nada que hacer* (1999), donde narraba el encuentro de dos desocupados con una puesta en escena imaginativa y plena de hallazgos. No se puede decir que ése sea ahora el caso.

Marie Laure (Hélène Fillières) tiene 24 años y atraviesa una de esas etapas en las que todo parece salir mal, desde la vida sentimental hasta un corte de pelo. Para colmo de males, no es su día: acaba de descubrir que está embarazada de una relación casual y, como si eso fuera poco, choca un auto que no es el suyo. En su mismo edificio de departamentos, tiene dos vecinos a quienes sólo conoce de vista, pero que le llaman la atención. Uno es un ex animador de televisión que ahora vive en el abandono y la ruina y que añora a quien supo ser la mujer de su vida (Jane Birkin). Otro es un inmigrante español (Sergi Lopez), conductor de autobús, a quien su esposa le informa –en pleno recorrido– que lo piensa dejar. A ese conjunto heterogéneo, el film le suma una fonoaudióloga ansiosa por tener una relación extramarital (Karin Viard) y un recién casado (Jonathan Zaccaï) que no parece demasiado seguro de la decisión que acaba de tomar.

Con todo este conjunto un poco caprichoso, el film pretende explotar la veta que abrió en su momento *La belleza de Venus* (1999), una exitosa comedia romántica dirigida por Toni Marshall, que también reunía a un rosario de personajes –predominantemente femeninos, en aquel caso– para que el espectador pudiera inmiscuirse en sus penas y alegrías de amor. A diferencia de aquel producto, que estaba mucho mejor cocinado, aquí hay demasiada confianza en lo que se suelen llamar *soluciones de guión*, esas arbitrariedades que sólo parecen funcionar en los papeles. Para colmo de males, el estilo visual de *Reinas por un día* es algo indeciso, con momento realistas asociados a otros donde la fantasía romántica se confunde con el mal gusto.



EN CONSTRUCCION 9 PUNTOS

España, 2001.
Dirección y guión: José Luis Guerín.
Fotografía: Alex Gaultier.
Estreno de hoy en los cines Patio Bullrich, Cinemark Caballito, Village Recoleta y Cosmos.

Por L. M.



"En construcción" es una película llena de sutilezas, que reflexiona sobre el amor, la soledad y el desarraigo.

Los trabajos y los días, en un barrio de Barcelona

¿Qué dice un barrio de sus habitantes? ¿Cómo se expresan sus calles, sus balcones, su gente? ¿De qué manera cambia el paisaje humano cuando se transforma su planta urbana? De todo esto y mucho más habla *En construcción*, el fascinante documental del maestro catalán José Luis Guerín, dedicado –tal como lo expresa el film en sus títulos iniciales– "a cosas vistas y oídas durante la construcción de un nuevo inmueble en El Chino, un barrio popular de Barcelona que nace y muere con el siglo". Si hacía falta una demostración definitiva de que el documental no tiene nada que envidiarle al cine de ficción en su capacidad de recrear un mundo y organizar un relato, aquí está para probarlo el film de Guerín, una obra de un rigor, una riqueza y una sensibilidad extraordinarias.

Se sabe: Guerín (Barcelona, 1960) es un cineasta que no tiene apuro y medita largamente cada uno de sus proyectos, siempre al margen de cualquier condicionamiento o explotación comercial. Desde su debut con *Los motivos de Berta* (1983), un auténtico film maldito, que exhibió el Festival de Buenos Aires 2001, apenas dirigió otros tres largometrajes: *Innisfree* (1990), un singular homenaje a los paisajes irlandeses de *El hombre tranquilo*, de John Ford; *Tren de sombras* (1997), una inquietante invocación al poder que tiene el cine de conjurar fantasmas y recuerdos; y finalmente *En construcción*, sin duda su película más accesible y luminosa, un film abierto al mundo y a la vida.

Unas imágenes de archivo en blanco y negro, que registran el fervor bohemio de El Chino en tiempos pasados –las bodegas repletas de parroquianos, niños jugando alegremente en la calle, el tranco apurado de alguna pareja ilícita o el paso sinuoso de un marinero borracho–, conforman el breve prólogo que anticipa el presente. La "piqueta del progreso", como decía Roberto Arlt, se ensaña ahora con esos viejos muros, cargados de graffitti y recuerdos, y un nuevo complejo habitacional comienza a erigirse ante la mirada sorprendida de los vecinos. La cámara de Guerín, siempre ubicada en el mejor ángulo posible, contrasta a unos y otros: por un lado, el estridente ir y venir de albañiles y operarios; por otro, las mujeres tendiendo silenciosamente sus ropas en los balcones o los hombres debatiendo en alguna mesa al paso. De aquí y de allá, Guerín elegirá un puñado de personajes y los seguirá con discreción a lo largo del tiempo, mientras caen unas paredes para dar lugar a otras, que se sospechan más efímeras.

"En construcción", el fascinante documental del maestro catalán José Luis Guerín, tiene como eje el tiempo, con sus marcas en el paisaje humano.

El tiempo: ése parece el tema central de *En construcción*, un film que se realizó a lo largo de casi tres años, acompañando los trabajos y los días de un barrio que ve modificar no sólo su topografía sino también su composición social. Los habitantes naturales de El Chino –un viejo marinero que rememora sus viajes, una pareja joven que disfruta de un porro o una siesta compartidas, los niños que juegan en los andamios– se van mezclando con los albañiles que van poblando las obras: un vasco que llegó buscando nuevos horizontes o unos inmigrantes marroquíes que descubren una cultura diferente. Todos, unos y otros, en unos momentos increíbles de intimidad que consigue Guerín, van desgranando sus reflexiones sobre el amor, el trabajo, la soledad, el desarraigo, la religión y también la muerte, como en esa magnífica secuencia en la que en los subsuelos de la obra aparecen unas tumbas romanas del siglo VI d. C. y chicos y grandes dan alegremente su parecer sobre ese destino inapelable.

Es notable la manera en que Guerín va desarrollando esos núcleos temáticos, con una fluidez y una libertad que le permite, por ejemplo, trazar un paralelismo entre lo que significaba el valor del trabajo antes y ahora con sólo citar una escena de *Tierra de faraones* (1955), de Howard Hawks, vista fugazmente en los televisores del barrio, en una bellísima secuencia nocturna. O revelar de qué manera los nuevos habitantes de El Chino (una burguesía acomodada que llega a ver los departamentos terminados) amenazan la identidad del barrio con sólo asomarse a la ventana. De esas sutilezas está hecho *En construcción*, un film que no deja de sorprenderse con todo aquello que encuentra por delante, un poco como esa vecina que ante la visión de una calavera polvorienta exclama... "¡Qué cosa, la vida!"

DENZEL WASHINGTON, DE DIRECTOR

La redención y el orgullo

EL TRIUNFO DEL ESPIRITU, ANTWONE FISHER 5 PUNTOS

(Antwone Fisher) EE. UU., 2002
Dirección: Denzel Washington.
Guión: Antwone Fischer.
Fotografía: Philippe Rousselot.
Edición: Conrad Buff.
Música: Mychael Danna.
Intérpretes: Derek Luke, Joy Bryant, Denzel Washington, Salli Richardson, Earl Billings, Kevin Connolly, Yolanda Ross, Novella Nelson, Malcolm David Kelley, Cory Hodges, Rainoldo Gooding, Stephen Snedden, Ellis Williams, De'Angelo Wilson, Vernee Watson-Johnson y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Patio Bullrich, Belgrano, Cinemark Beruti y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

"¿De dónde vengo? De abajo de una piedra." Eso es lo que le responde el irascible y degradado recluta Antwone Fisher al psiquiatra militar. Con él lo ha enviado su superior, esperando una evaluación que le permita pedir su baja de la Marina de los Estados Unidos. Pero el comprensivo aunque estricto psiquiatra es nada menos que Denzel Washington, director de este drama con un sólido orgullo racial. Una historia de la vida real, que delata que Fisher no salió de debajo de una roca, sino que era guardia de seguridad en Sony Pictures hasta que su historia llamó la atención de un productor llamado Todd Black.

La espera de una década que soportó el guión de Antwone –basado en su propia historia– hasta alcanzar su realización no es nada al recorrer la vida de un joven abandonado por sus padres y criado por una feroz madre adoptiva. Todo un canto a las frases más sencillas de superación personal, subrayando el hecho de que cada uno es responsable de su destino, *El triunfo del espíritu* es un melodrama clásico, que se toma dos horas para recorrer desde un punto de inflexión la vida de su protagonista, hacia atrás y hacia adelante. Ese punto de inflexión es el comienzo del film, con el peleador Antwone enviado a hacer una terapia contra el enojo con un psiquiatra militar. Este lo ayudará a desatar los nudos de un pasado que, de no ser desatados, lo condenarán de por vida.

Plagado de aaahs y ooohs, *El triunfo...* es un film capaz de sentimentalizar hasta la escena más nimia, cada una de ellas filmada –eso sí– con un extremo clasicismo y sostenidas por el trabajo actoral de su pareja protagonista, los jóvenes Derek Luke (Antwone) y Joy Bryant (su novia Cheryl). Cada avance de Antwone se detiene siempre ante un nuevo recuerdo humillante, y su puntilloso devenir extiende la duración de un film cuya historia, sin embargo, tal vez merecería toda una miniserie que permitiera no barrer tantos cabos sueltos debajo de la alfombra. El director debutante Denzel Washington construye una historia de orgullosa redención, tan orgullosa que deja de lado a todos los que no se pudieron hacer dueños de su destino. Algo que sí alcanza a hacer su protagonista, un imposible rey negro que condena a los vencidos por el sistema, aunque supo ser rescatado de la calle justo a tiempo por el Ejército estadounidense, tan dispuesto a hacer lo mismo con sus propios vencidos.

"LAS VARIACIONES GOLDBERG", EN EL SAN MARTIN, ES UN ACONTECIMIENTO

Un universo de mentiras verdaderas

Alfredo Alcón y Fabián Vena se lucen en la transgresora puesta de Roberto Villanueva de una obra notable del húngaro George Tabori.

Por Hilda Cabrera

¿Le faltó autocrítica al dios creador del mundo o las imperfecciones surgieron después de insuflarle vida a Adán y Eva? Si se acepta que no hay imposibles en el campo de lo imaginario y se desoyen las voces de los prejuiciosos, es probable que las transgresiones de *Las variaciones Goldberg* se aprecien como una práctica más del pensamiento dialéctico. Tampoco incomodan si el espectador se aviene a aceptar que todo lo que ocurre en escena surge de un entramado de fabulaciones a veces ingeniosas y otras banales y estrafalarias, toscas cuando toman la forma de diatribas. Su autor, George Tabori –que nació en Budapest en 1914, perdió a sus padres en Auschwitz y escribió, además de piezas teatrales, novelas y guiones de cine–, usa en esta obra de 1991 pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento para enlazarlos fantasiosamente y, entre bromas, con pasiones y tragedias contemporáneas.

Recurriendo al pirandelliano método del teatro dentro del teatro, Tabori (el mismo de *Mein Kampf, una farsa*, que dirigió Jorge Lavelli, también en el San Martín) le otorga a un director de escena llamado Jay (en hebreo, vida) la oportunidad de darle forma a otra visión sobre el Génesis y la Crucifixión. Asumiendo ese papel, el hombre conforma un relato hecho de retazos, de mentiras verdaderas que desconciertan a su elenco, y por extensión al público que asiste a este singular montaje de Roberto Villanueva. Esto se debe en parte a que en la creativa puesta de este director ningún código perdura demasiado. Se pasa en segundos de la risa al lamento. El espectador queda entonces descolocado, pero puede inferir que existe más de un relato sobre un mismo asunto, y casi todos en estado incipiente. Se supone que un actor o una actriz tienen también ellos algo para contar, y lo expresan a través de una negativa o una exigencia. Porque aquí son muchos los que se resisten a las indicaciones que imparte Jay, especialmente el joven asistente Goldberg, quizás el más elíptico en sus comentarios.

Obra artificiosa, cómica y a la vez desoladora, *Las variaciones...* sugiere, en esta puesta, un entorno amenazante. El sonido que producen las aspas de un helicóptero en vuelo rasante y la irrupción de unos personajes trajeados de negro que impresionan como seres violentos y al mismo tiempo violentados, como marginales o marginados (¿así son los ángeles del infierno?), preanuncian un ensayo teatral donde la regla será desacralizar. El crimen de Abel (segundo hijo de Adán y Eva) por su hermano Caín se concretará tras la propuesta de este último de realizar un inocente paseo.

En consonancia con el texto, el montaje de Villanueva sorprende a cada instante, a veces apelando a interferencias, a abruptos cambios derivados de las observaciones que hacen a Jay los integrantes del elenco e incluso a insertos escenográficos, entre otros el de unos paneles que, a modo de un rompecabezas gigante, muestran fragmentos de una famosa pintura del artista flamenco Van der Weyden. Otro tanto ocurre con los variados matices de la iluminación, con el contrastante vestuario y la música, rubro en el que predominan –por su función de enlace– *Las variaciones Goldberg*, de Johann Sebastian Bach. Las alusiones a textos de Shakespeare aportan diversidad al discurso de Jay. Apuntes que no extrañan en el húngaro Tabori, que llevó a escena versiones renovadoras de *Hamlet*, *El mercader de Venecia* y *Romeo y Julieta*.

La presencia del joven judío Goldberg, asistente de Jay, subraya aún más esa multiplicidad de enfoques sobre los diferentes acontecimientos bíblicos. El contrapunto es fundamental en esta obra, que pone en primer plano las deficiencias de la Creación y del mundo en su desarrollo. El sagaz Jay sabe que también él tendrá que retirarse "a babear sus memorias" y que la perfección no existe, aunque persista el deseo de alcanzarla, pues lo que abunda son los cretinos y violentos. En el papel de Goldberg, Fabián Vena se muestra sobrio al momento de expresar las contradicciones: es manso cuando acepta "la bienvenida al Calvario" y astuto cuando cree tener en sus manos la oportunidad de modificar la historia. ¿Quién traiciona a quién en este cuento? ¿Jay, especie de dios y padre, o ese muchacho que "conspira contra la ley y el orden"?

Exacerbando su humor y cinismo, el Jay que compone con tensión y sensibilidad afinadas Alfredo Alcón sabe que la peor muerte impresiona a los impíos, y por extensión a los espectadores más incrédulos. "El último grito tiene que helar de espanto a quien lo oiga", pide Jay, aun cuando en esta puesta ese grito sea omitido. Y esto porque el autor no instala cómodamente su obra en una única zona. *Las variaciones...* comporta una tragedia pero funciona como una farsa, y hasta como una comedia de humor negro. Porque quién es Jay, finalmente. ¿Un embaucador, un victimario o el padre de un hijo asesinado? Cuando al promediar la obra se lo ve desvalido y casi al borde de la locura, apretando contra su pecho los zapatos de un ser al que nunca hubiera querido perder, se convierte en simbólica imagen del dolor y de las contradicciones del individuo. Entonces no bromea, pero imagina que otro (¿una víctima, un hijo o el mismo Goldberg?) acaso encuentre un lenguaje más acertado con el cual contar viejas y nuevas historias que hablen de torpezas y destrucciones, divinas y humanas.

LAS VARIACIONES GOLDBERRG — 9 PUNTOS

De George Tabori
Traducción: Pablo Gianera y Daniel Samoilovich.
Intérpretes: Alfredo Alcón, Fabián Vena, María Ibarreta, Marita Ballesteros, Gabo Correa, Pablo Rinaldi, Franco Verdoia, Verónica Piaggio y otros.
Escenografía: Oria Puppo.
Iluminación: Jorge Pastorino.
Vestuario: Julio Suárez.
Dirección musical: Oscar Edelstein.
Banda de sonido: Fragmentos de *Las variaciones Goldberg*, de Johann Sebastian Bach (en grabación del pianista Glenn Gould), y cuatro variaciones de *Stein by Stein*, de Oscar Edelstein
Lugar: Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, los miércoles, jueves, viernes y domingo a las 20; sábado a las 21. Entrada: 8 y 6 pesos (pullman). Los miércoles: 4 pesos.



Tabori usa pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento para hablar de pasiones y tragedias contemporáneas.
El autor nació en Hungría, perdió a sus padres en Auschwitz y, entre otras cosas, fue guionista de cine.

Un compositor que unió la vanguardia y la expresión

Luciano Berio fue uno de los grandes músicos de la historia. Junto a Boulez, Nono, Ligeti y Stockhausen, diseñó las grandes líneas de la creación contemporánea. Murió el martes en Roma.

Por Diego Fischerman

En la escena se lo veía mirando una vieja película casera, en la que cantaba una canzonetta napolitana. Allí aparecían dos de las obsesiones de Luciano Berio: la representación (una película que muestra a alguien viendo una película de sí mismo) y las tradiciones musicales populares. En ese mismo documental, el compositor explicaba: "De las músicas populares me interesa todo aquello que resistió a las tradiciones posteriores, al domesticamiento de la tonalidad y de los timbres *elegantes*". Las *Folk Songs*, de 1964, escritas para su primera mujer, la excepcional cantante Cathy Berberian, o sus arreglos de canciones de Los Beatles, son una prueba de ese interés. Las óperas (o casi óperas o antióperas, vaya a saberse) *Un re in ascolto* y *La vera storia*, pero también obras como *Coro* (1975/77) o algunas de sus *Sequenze* para voz o instrumentos solos (flauta, oboe, acordeón, trombón, viola y guitarra, entre ellos), ponen de manifiesto su mirada hacia los problemas de la escena y hacia la teatralidad propia del hecho sonoro. Luciano Berio fue uno de los grandes compositores –y de los grandes pensadores acerca de la música, lo que en el siglo XX es casi lo mismo– de la historia. El martes 27 murió en Roma, a los 78 años, como consecuencia de una serie de complicaciones surgidas tras una operación de espina dorsal.

Otro de los ejes del estilo de Berio fue la historia. O, más bien, la idea de que no hay sonidos inocentes, de que todo pasaje musical carga con una información y de que esa carga es aprovechable en la composición. Por una parte fue un apasionado por completar o reorquestar lo que otros habían dejado inconcluso, desde *Turandot* de Puccini a un quinteto de Boccherini. Por otro, compuso verdaderos palimpsestos, como su *Sinfonía* (1968) para ocho voces (los destinatarios originales fueron los Swingle Singers) y orquesta, en la que se combinan citas a un movimiento sinfónico de Mahler sobre el que se sobreimprimen otros materiales, donde reflexiona acerca de esa naturaleza histórica de la música. Nacido en 1925 en Oneglia, formado en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán y, en Estados Unidos, con Luigi Dallapiccola, Berio fue, además, un *compositor italiano*, es decir alguien perteneciente a lo que la historiografía convirtió en categoría específica. Una categoría que se remonta a los madrigalistas, que pasa, obviamente, por el *bel canto* pero que también reconoce sus lazos con la canción popular y cuyo principal atributo es una suerte de relación amorosa con la voz humana en particular y con lo *cantabile* en general.

En ese sentido, Berio (como su maestro Dallapiccola) se las arregló para ser a la vez un autor fuertemente comprometido con las vanguardias de su época y, al mismo tiempo, cultivar una música de alta expresividad. Aun sus obras más abstractas y más ceñidas al serialismo integral y sus trabajos precursores de la composición electroacústica (fundó el Estudio de Fonología de la RAI junto a Bruno Maderna, en 1955) tienen una fuerza y una comunicatividad poco frecuentes. Fue parte de la generación que aún hoy rige en gran medida los destinos de la composición musical, junto al fallecido Luigi Nono, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen y György Ligeti, fue también director de orquesta y se desempeñaba, en el momento de morir, como presidente y director artístico de la Academia de Música Santa Cecilia. *Coro*, *Requies*, *Thema: Omaggio a Joyce* y *Sinfonia* están entre sus obras más importantes. Pero tal vez sea la serie de 13 *Sequenze* (una de ellas, la novena, con dos versiones, para clarinete y para saxo alto), compuesta entre 1958 y 1981, la que mejor resuma el estilo de Berio: la naturaleza armónica de la melodía, el buceo en formas no convencionales de ejecución y una imaginación en movimiento perpetuo.



Luciano Berio junto a la gran cantante Cathy Berberian.
Compuso para ella "Folk Songs", entre otras obras geniales.

OPINION

Por Francisco Kröpfl*

Clásico de nuestro tiempo

Conocí a Luciano Berio en el IRCAM, en enero de 1978. En esa ocasión le hice una larga entrevista y él contestó las preguntas con la rapidez mental y el humor que lo caracterizaban. Le comenté el especial interés que tenía mi generación en su música y sus ideas. Me acuerdo cómo un día, escuchando por primera vez su *Serenata para flauta y 14 instrumentos*, a fines de la década de 1950, junto con Mario Davidowsky y Carlos Roque Alsina tuvimos la sensación de que asistíamos a un hecho musical excepcional. Desde esa ocasión seguí con máximo interés su producción. Berio fue junto con Boulez, Stockhausen, Nono y Ligeti, el que más contribuyó con su producción a la formación del lenguaje de la segunda mitad del siglo XX. Su sensibilidad particular para el sonido, tanto en la orquesta como en su música electroacústica, y la expresividad y fluidez de su lenguaje son aportes únicos e inconfundibles. Obras como la *Serenata para flauta y 14 instrumentos*, *Tempi Concertati*, *Circles*, *Epiphanie* o el *Omaggio a Joyce* quedan como clásicos de la música de nuestro tiempo.

* *Compositor. Director del Laboratorio de Música Electroacústica del Centro Cultural Recoleta.*

DIEGO FUCKS EXPLICA EL PROGRAMA "ELLA DICE... EL DICE"

"Contrastamos, sin fingir"

Por Cristian Vitale

El periodista explica cómo entiende su trabajo con María Belén Aramburu, con la que está al frente de un programa de disenso constante.

Se enciende la luz de aire y Diego Fucks arremete contra un televidente que acaba de dejar un mensaje afirmando que todos los políticos son iguales. "No, no todos los políticos no son iguales... Zamora no es igual que Menem, Bravo no es igual que De la Rúa. ¿Está claro?", responde el conductor. Este es el tono, imprevisible y espontáneo, que Fucks maneja todos los días, entre las 13 y las 14, en el programa "Ella dice... él dice", cuya conducción comparte con María Belén Aramburu, por Canal 7.

–¿Estaba ansioso por hacer un programa que tratara temas políticos y económicos?

–Son temas que me interesan mucho. Por más que haya sido formado como periodista deportivo –de lo cual no me arrepiento para nada–, siempre fui muy curioso.... Así, me fui metiendo en aspectos delicados. Me interesa lo social: los movimientos piqueteros, las cooperativas, etc. En un piquete, yo soy el que está en la calle y María, la que va en el auto.

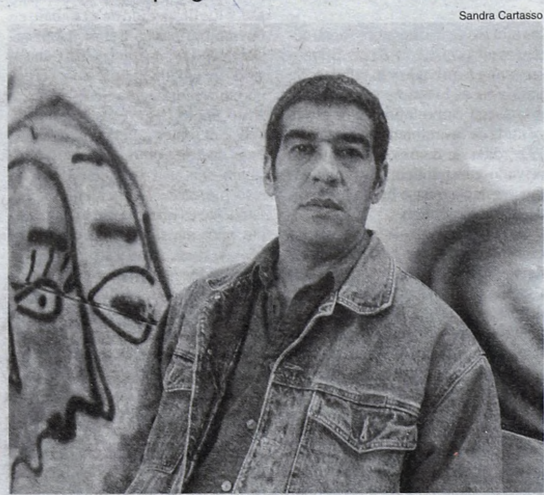
–¿Por qué remarca el contraste de personalidades?

–Porque efectivamente el programa está pensado a partir de eso. La idea es que ella y yo contrastemos, sin fingir ni inventar ideas para transformar algo serio en un show. Lo que hacemos nosotros es periodístico y sincero. No me inmolo por el programa.

–¿No es una limitación que los dos tengan miradas muy diferentes sobre los temas que tratan?

–Para nada. María Belén es una de las mujeres más adorables con las que he trabajado. Nos llevamos muy bien fuera y dentro del estudio.

Sandra Cartasso



El conductor dice que está entusiasmado con la temática política.
El programa va todos los días entre las 13 y las 14 por Canal 7.

La relación entre ambos comenzó cuando María Belén lo invitó a su programa, en un momento difícil para él: se había quedado sin trabajo en "Aire Comprimido" –el programa radial que compartía con Marcelo Zlotowiazda en Rock and Pop– y necesitaba una mano. "Me tuvo dos bloques hablando sobre mi carrera y mis libros con una generosidad que, en el medio, sólo le conozco a Víctor Hugo Morales. Yo venía muy golpeado porque sentí que mis compañeros, en Rock and Pop, me había dejado solo. Entonces, pasar de esa mala onda a trabajar con una mina que, además, es hiperdivertida fuera del aire, fue como un refresco para mi vida."

–¿Resulta complicado lograr un ida y vuelta dinámico, siendo que es la primera vez que trabajan juntos?

–Sí. El programa lo vamos sacando de a poco. No hubo tiempo para pulir detalles. Largamos a prueba y error y aquí estamos, porque el canal lo permite.

–¿En qué sentido?

–Ibope no es benévolo con ATC. Vos ves que los teléfonos se rompen, que llegan un montón de llamados y que en la calle te para todo el mundo, y cuando sale la medición, siempre es poca... ¿A quién miden? A 500 tipos que tienen el aparato. Por suerte el canal te permite desarrollar un producto que tal vez no tendría lugar en un canal privado.

–Ya que está ilusionado con la política, ¿piensa que con este gobierno se inicia una nueva etapa en Argentina?

–Hasta ahora vengo bien con Kirchner, por lo menos de los últimos 3 presidentes es el único que reforzó su discurso con gestos. El hecho de que hayan venido Chávez, Lula y Fidel y que haya ido a Entre Ríos a solucionar un problema tan delicado como el paro docente cuando todos los presidentes, de la dictadura para acá, iban primero a la Bolsa de Comercio o al FMI, es un dato prometedor. Me parece mentira estar hablando bien del Gobierno, pero que un tipo como Rafael Bielsa esté en la Cancillería es un dato muy saludable.

–¿Cuál es su mirada sobre la visita de Fidel Castro?

–Fijate quiénes la rechazaron. Laje, Feimann... los conocemos, Mariano Grondona, el amigo de todos los militares. Fidel construyó un sistema de salud y educación que debería ser obligatorio en todas los países, como para empezar a hablar. Se pueden discutir muchas cosas, pero Grondona es el menos indicado para hablar de derechos humanos. ¿Qué derecho humano se cumple en un país en que los pibes se mueren de hambre?

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



76 89 03
De Cristian Bernard y Flavio Nardini.
A las 23 por Volver.

Opera prima de dos argentinos que se sumergen en los infiernos del ser nacional, para mostrarlo como una truchada. Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen un sueño imposible: pasar una noche con la sex symbol Wanda Manera. En la despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa, pero nada saldrá como debería, en una síntesis de sus vidas. El film empieza con el golpe del '76, sigue en la era de la llegada a la presidencia de Menem y fantasea, al final, con su tercer mandato, de ahí su título.



GARRAS
De Stephen Hopkins.
A las 13.05 por I-SAT.

Basada en una historia real, esta película arranca con una tragedia sucedida en el este africano a fines del siglo XIX, cuando 130 obreros que trabajaban para el ferrocarril fueron devorados por leones salvajes, en una larga serie de ataques. La trama está centrada en la conflictiva relación entre un joven ingeniero (Val Kilmer) y un cínico cazador (Michael Douglas) que deberán unirse para matar a los leones. Una serie de interesantes efectos especiales le valieron el Oscar del rubro en 1997.



TU CASA ES MI CASA
De Frank Oz.
A las 20 por The Film Zone.

Newton Davis (Steve Martin) construyó la casa de sus sueños para la mujer de sus sueños. Pero, imprevistamente, ella le dice que no lo ama y para él, nada tiene ya demasiado sentido. Aprovechando la situación, Gwen (Goldie Hawn), una moza sin hogar ni familia, le hace creer que está enamorada de él. Lo que busca es un lugar dónde vivir. Pero Gwen no se imagina las consecuencias que le traerá esta travesura. Una comedia basada en la química probada entre ambos actores.



ESPOSAS Y CONCUBINAS
De Zhang Yimou
A las 21 por I-Sat.

La tercera película del chino se sitúa en una ciudad del norte de su país durante los años '20. Gong Li, su actriz fetiche, interpreta a Songlian, una joven que abandona los estudios al quedar huérfana, para pasar a desempeñarse como concubina de un anciano rico. Otras tres mujeres comparten esa condición en el palacio y las luchas entre ellas para obtener el poder que brindan los favores sexuales concluyen en una guerra sorda. Cada una de ellas tomará una postura diferente frente a la situación de opresión en que viven.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DISPUTAS.



"Disputas", con Mirtha Busnelli, Belén Blanco y Dolores Fonzi.

13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-PRESIDENTE 2003.
13-EN SINTESIS
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

COMO SE ARTICULAN LO SOCIAL Y LO INDIVIDUAL EN EL TRABAJO

"Vos estuviste bien jodidito", dijo el

Por María Lucía Pelento*

En las sesiones psicoanalíticas "observamos un incremento enorme de la dimensión de la subjetividad social", ya que "un efecto de la catástrofe social actual es el borramiento de las diferencias entre lo privado y lo público". La autora de esta nota propone cómo diferenciar y articular esos niveles en el trabajo concreto.

Un signo de la conflictividad de este momento es la caída del mundo personal, como si "la arena del desierto" –el término es de Hannah Arendt– penetrara en los ojos impidiendo defender la vida privada. En nuestra práctica como psicoanalistas, observamos un incremento enorme de la dimensión que atañe a la subjetividad social, paralelamente a un achatamiento de las otras dimensiones. Hay una especie de caída de lo privado: a lo largo de la sesión, se habla de lo social; el modo de estar en el lazo social ya no ocupa un lugar marginal sino central. Las características de las problemáticas planteadas tienen que ver con lo personal, pero los temas y malestares son los de la actualidad.

Sin embargo, por hábito profesional o resistencia o quizá por "cábala", tendemos a pensar que esta situación ocurre sólo con algunos pacientes. En ese sentido me impresionó inventariar los procesos analíticos que tengo bajo mi cuidado: varios pacientes perdieron sus trabajos y están luchando con más o menos éxito para no identificarse con la neantización de la que han sido objeto; otro paciente está desgarrado por la partida de sus hijos, otros por el temor a que éstos se vayan; un paciente que también es colega se encuentra dolorido e indignado por el vaciamiento y las condiciones de los hospitales donde trabaja. Otro oscila entre tolerar en su trabajo un trato deshumanizante –a partir de la idea de que debe tolerar ese trato si no quiere perder su trabajo– o formular una protesta o aun renunciar. Hay padres que ven tronchadas sus expectativas con respecto al futuro de sus hijos. Hay jóvenes que se disponen a una militancia política. Algunos que traen los terrores de sus hijos y sus propios terrores a ser secuestrados. Otros ya han sido sometidos a robos y saqueos.

Impresionada por ese resultado, me pregunté por los niños que atiendo, y recordé la hora de análisis que había mantenido el día anterior con una nena de 6 años, Ana, quien lloró desconsoladamente, durante 40 minutos, la partida de una amiguita. Evoqué a Mario, otro nene de 7 años, quien me contó en la primera entrevista que su analista anterior lo había ayudado a sacarse "los miedos del día pero no los de la noche". Pero en la segunda entrevista me aclaró que también tenía "miedos nuevos de día": por la calle, pueden robarle su campera, como a su hermano el reloj o a su mamá el coche, o secuestrarlo a él, o trepar por una verja de hierro que acaban de poner en la casa. La mamá dice que con la verja es más seguro pero a él le parece que si trepan por la verja pueden saltar a su balcón. Y me aclara, mirándome seriamente, que "estos miedos no son de la imaginación".

También revisando materiales clínicos de colegas observé esa situación donde el conflicto personal queda, no ocultado pero sí confundido con el problema social, como si respondiera a la misma lógica.

Esto me llevó a pensar que uno de los efectos de la catástrofe social actual es el borramiento de las diferencias entre lo privado y lo público. Se trata a veces lo íntimo como social, o lo social como íntimo. Por eso la pérdida de los referentes sociales es la pérdida de delimitación entre lo privado y lo público. Ya Louis Althusser decía que se limita lo privado desde lo público.

Se podría pensar –así se pensó durante mucho tiempo y así piensan todavía algunos colegas– que el analista no puede hacer nada para modificar este estado de cosas. Esto puede ser verdad, pero no es verdad que el instrumento analítico no provea recursos para ayudar al paciente afectado por este estado de cosas.

Las vivencias de desamparo, de desesperanza, de inseguridad, de indignación o de odio surgido por ser objeto de situaciones arbitrarias, todas estas emociones requieren en primer lugar un continente que las reciba. Que las reciba y no las reduzca inmediatamente a conflictos intrapsíquicos o familiares. Pero además requieren, si las diferentes dimensiones de la subjetividad están mezcladas, intervenciones que las discriminen.

Y la devastación social toca a cada persona de un modo diferente: para algunos prevalece la conflictividad alrededor del trabajo o la falta de trabajo; a otros los expone a enfrentar ausencias difíciles de tolerar; otros se sienten maniatados por terrores referidos a la inseguridad social, terrores que traspasan a sus hijos, produciendo –como señaló Silvia Morici en *Aperturas Psicoanalíticas, revista virtual*– una simetrización y a veces una inversión de la relación adulto-niño; sin llegar a este extremo, algunos niños descubren demasiado tempranamente que sus padres no son garantes totales de seguridad. El chiquito de quien hablé antes, en su tercera entrevista me explicó que a su hermano le quitaron el reloj aunque sus padres "lo cuidaban cerca"; otros pacientes descubren en su temprana adolescencia que el papá también es una subjetividad social y que un papá caído del sistema por la crisis social es muy diferente de un papá que realiza actos para poder enfrentarla. Recuerdo la expresión de alegría de un adolescente cuando, después de preguntarme a mí si iba a las asambleas, me contó que su papá, desempleado desde hacía poco, había ido por primera vez a una.

También pude observar la incidencia de la situación social actual sobre el pensamiento. En algunas ocasiones exige denodados esfuerzos de adaptación y esto empobrece e hipoteca el pensamiento. Otras veces los hombres construyen refugios: a veces creando experiencias originales, otras veces formando pequeños grupos que intentan hacer las veces de Estado.

Voy a relatar y comentar algunos fragmentos de sesión de dos pacientes diferentes:

Un paciente varón de 30 años, casado, fue despedido de su trabajo en noviembre pasado; él se había casado poco tiempo antes. En una sesión de aquella época, dijo: "Tengo tanta rabia, tanta desesperanza. Justo ahora... A veces, cuando la veo a mi mujer saliendo para el trabajo, me pregunto qué estará pensando ella. Tal vez piense: '¿Con esto me casé...?' Me siento archivado. No es que ella me lo haga notar, pero me siento hecho una cosa... Al final, ¿quién soy?".

Intervine para decirle que, por momentos, ciertas dudas sobre su función como varón y como marido se le confundían con el modo como había sido tratado por su ex empleador: por esa razón se definía como "esto", o como "cosa", ni siquiera como "éste", que es como se había sentido tratado.

Siguió refiriéndose durante buena parte de la sesión, y de diferentes maneras, a lo que le costaba no pensar que alguna falla en él había sido la causa de la pérdida del trabajo. O que él tendría que haber podido pensar en alguna alternativa antes... Le señalé que se estaba tratando como él había relatado que lo trataba su papá de pequeño, como un tonto que no se aviva de las cosas; quizá necesitaba verlo de ese modo para poder dar un sentido a esa situación arbitraria causante de su sufrimiento: haber sido despedido abruptamente y de un modo indiferenciado.

Pude observar que este paciente, como otros antes de diciembre del 2001, tendía a atribuir el desempleo a alguna falencia personal. Pienso que el hecho de que existiera un término para nominar al desempleado como excluido pero ningún término para nominar los eventuales responsables, apoyaba esta visión reduccionista. En esas ocasiones el paciente sentía –como una paciente a la que se refirió el psicoanalista Donald Winnicott– que tenía una "existencia negativizada", confundiendo hipótesis de sentido con hipótesis causales. Esta situación se hubiera complejizado enormemente si el analista hubiese confundido ambas hipótesis.

Enganche: ***"Al protestar ante su jefe en términos familiares y no sociales, mostraba su enganche con la mentira de que la empresa era como una gran familia".***

Después de diciembre del 2001 se dio un paso importante al ponerles nombre a los responsables, más allá de que esa nominación sea o no errada: la clase política, los banqueros, el Fondo Monetario, etcétera. Esto separa la hipótesis causal de la hipótesis de sentido. Implica ya un cierto procesamiento social de los hechos, una interpretación de los mismos. Esa nominación no es sólo una palabra que circula sino el efectode una movilización gigantesca de la gente en las calles. No es sólo poner en circulación un nombre sino poner un referente subjetivo social, lo cual implica sacar algo de la escena interna.

Al mismo tiempo, se hizo más claro que, si la persona siente su existencia negativizada, no es por no haber tenido una madre suficientemente buena sino por tener un contexto social insuficientemente bueno. Sí, una vez más aprendemos, en función de situaciones catastróficas que hay realidades sociales que son destituyentes de subjetividad, y no reveladoras de una falla previa.

La pregunta del paciente cuando dice "¿Quién soy?" habla también del tembladeral al que está expuesta su identidad. Es como si ésta perdiera su carácter relacional para sustancializarse. La identidad, como sabemos, es siempre relacional: resulta de aquello que otros acuerdan que una persona es. Pero el sujeto tampoco la recibe pasivamente sino que se la apropia, la interpreta, la negocia. Por eso, al perder su trabajo es como si tuviera que refundar su identidad, pero esta refundación requiere una discriminación de hipótesis y de espacios de conflicto.

Vayamos a otro paciente. Raúl es un joven de 30 años que trabaja en una consultora importante. Desde la primera entrevista se le notifica que en su trabajo hay hora de entrada pero no de salida, y esto es verdad, ya que sale casi siempre entre las 11 y las 12 de la noche. Ese horario afecta casi todos sus vínculos: como marido, como papá –prácticamente no ve a su hijo– y también su vínculo analítico. Se esfuerza para adaptarse, ya que teme enormemente quedarse sin trabajo. Pero cada vez va pagando un precio más alto por su adaptación: cefalalgias, peleas con su mujer, malhumor y culpa con su hijito.

En un momento dado, su jefe llama a los empleados para notificarles que en la empresa no se va a echar a nadie pero que, justamente por haber tomado esa decisión, no se podrá pagar aguinaldo. La reunión termina con una suerte de alabanza a la empresa y asegurándoles a todos que la empresa es de todos, por eso la extrema necesidad de cuidarla. Raúl sale muy molesto de la reunión, mientras algunos compañeros remarcan el hecho de que por suerte no habrá despidos. A la tarde, al ver al jefe, al que nunca había tuteado, tuteándolo le dice: "Estuviste bien jodidito hoy". Según su relato, el jefe con un gesto adusto le responde: "¿Qué dice, señor?". Más tarde lo llamó a su oficina y lo sermoneó por su conducta. Salió de la oficina con dolor de cabeza y molesto por el comentario de alguno de sus compañeros, quienes le señalaban que se había desubicado.

En su hora de análisis entendimos la paradoja en la que había caído: había intentado protestar, pero lo había hecho en términos familiares y no sociales, mostrando así su enganche con la mentira que había escuchado, esa de que la empresa era de todos, empleados y jefes, como si fueran una gran familia.

En una situación de devastación social como la que estamos viviendo, tal vez sea el encuentro analítico otra de las instancias encargadas de habilitar y acreditar la existencia social del otro, atemperando su desubjetivación.

** Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Texto extractado del libro* Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina, *de varios autores, próximo a aparecer (Ed. Paidós).*

CONCRETO DE LA SESION PSICOANALITICA

paciente, y le hablaba al país

Daniel Jayo



CARACTERISTICAS DEL "BURN-OUT" EN LA PROFESION MEDICA

Angustia y caída del grandioso doctor

Por Elsa Wolfberg*

Los médicos, los educadores, el personal de justicia, son grupos que administran el distrés psicosocial, y cuando fallan las ideologías defensivas funcionales no es de extrañar que aparezcan en los últimos años cuadros llamados "síndrome de *burn-out*": extenuación emocional, cinismo y pérdida de eficacia profesional.

La "ideología defensiva funcional", concepto propuesto por el psicoanalista francés C. Dejour, tiene como objetivo principal enmascarar, contener y ocultar una ansiedad grave; es un mecanismo específico de grupo; se dirige, no contra angustias intrapsíquicas resultantes de un conflicto, sino para luchar contra un peligro real; esa defensa, para ser operativa, tiene que ser de todos, el que no la comparte es excluido; reemplaza los mecanismos individuales, que sólo pueden volver a usarse cuando está asegurado un mínimo control sobre la realidad peligrosa.

Por ejemplo, los obreros de la construcción resisten las consignas de seguridad, como si fueran inconscientes de los riesgos, hasta como si sintieran algún placer; desafían el peligro con orgullo y temeridad. Sin embargo, conocen el riesgo, lo sienten a flor de piel y cuando estallan las revelaciones sienten mucha ansiedad. Esta es habitualmente contenida por los sistemas defensivos; si no, no podrían trabajar por el miedo. Para conjurarlo hacen alarde de habilidad y valentía, y parece que son ellos los que crean el riesgo y no que está fuera de su voluntad. El miedo es una causa de "inadaptación profesional" y sólo aparece en síntomas medicalizables de la ansiedad: cefaleas, vértigos, impotencias funcionales diversas (el cuerpo es un efector de signos de microprotesta social que es bueno escuchar y descifrar). Al que no aguanta, lo echan por timorato. Curiosamente, esta defensa garantiza la productividad.

La profesión médica tiene algo en común con ellos. Desde primer año, se "vacuna" a los estudiantes con los cadáveres que deben disecar, los trozos de cuerpo muerto que tienen que manipular, en una intensiva desensibilización frente al miedo y el horror de la muerte y la mutilación. Por otra parte, los "bautismos de guardia", donde las bromas agresivas ponen a prueba la resistencia del joven, son una iniciación a la temeridad, y a quien no soporte se encargarán los colegas de hacerle sentir que no sirve. Como los obreros de la construcción, aprenden defensas de negación frente al dolor, el miedo, el cansancio, el sufrimiento.

> **Autoidealización:** *"La idealización del médico surge, como defensa ante el sufrimiento, no sólo por parte del paciente sino del propio médico, como autoidealización".*

Los médicos tienden a disociar la mente del cuerpo y el cuerpo del contexto, no sólo en el paciente sino también en sí mismos, con lo cual devienen una mente sin cuerpo ni emociones, sobreadaptados. La neotecnología, en esas condiciones, se presta para favorecer la disociación y la renegación.

En los médicos, los efectos del distrés empiezan por malestares triviales y cotidianos que constituyen precursores de enfermedad, y es importante diagnosticarlos a tiempo. Son efectos del *burn-out*.

El primer año de recibido es el más crítico: un estudio encontró que un 30 por ciento de los médicos con un año de ejercicio tienen depresión clínica; se habla de un 22 por ciento en el segundo año y un 10 por ciento en el tercero, en diversos estudios hechos a lo largo de veinte años. El tenor de depresión en la población es del 15 por ciento, o sea que los médicos jóvenes doblan a la población común.

Hay una distancia enorme entre la imagen del médico grandioso y triunfal y el médico-operario que debe reparar mecánica y rutinariamente partes de personas una tras otra y de la mañana a la noche. Parte de la grandiosidad del primero la aportó la práctica liberal de la profesión, dando imagen de no estar sujeto a los avatares comunes de un trabajador ni de tener que rendir cuentas a casi nadie. Pero fundamentalmente la idealización surge como defensa frente al sufrimiento no sólo por parte del paciente sino del mismo médico, la autoidealización.

** Miembro didacta de la APA y presidenta del Capítulo de Psiquiatría Preventiva de APSA. Texto extractado del trabajo "La salud de los profesionales de la salud: riesgos y prevención", incluido en* Prevención en salud mental *(Lugar Editorial).*

POSDATA

Fertilización. Jornadas: "Problemas éticos en torno a la adopción y fertilización asistida", del 29 al 31 en APdeBA. 4775-7867.
Crisis. Congreso Latinoamericano "El psicoanálisis en tiempos de crisis", del 30 al 1º. Flapspsip. 4865-2050.
Escritura. "La escritura del analista", con Tamara Kamenszain, Isidoro Vegh y Adriana Dreizzen. El 5 de junio a las 21 en EFBA, Cabrera 4422. 4776-7827. Gratuito.
Neuropsico. "Teoría y técnica de la evaluación neuropsicológica", desde el 13 de junio en Sonepsa. 4371-6620.
Ideales. "Estatuto de los ideales", por Amelia Imbriano, el 3 a las 18.30; "Fobias", por Silvia Amigo, el 3 a las 20.30. Gratuito. Centro Dos, 4961-2197.
Letrahora. Presentación de la revista *letrahora*, de Analytica Buenos Aires, el 30 a las 20 en Bolívar 673 con Beatriz Freire, María Laura Alonzo y Alejandro Lucero.
Graves. "Teoría y clínica psicoanalítica de psicopatologías graves", por Rubén Dimarco y Aurora Favre en Fundación Cisam. 4958-1322.
Amor. "El amor en psicoanálisis. Función de la angustia", por Laura Lazzari, desde el 5 a las 19.30; "Seminario IX de Lacan. El recurso a la topología", por Clara Azaretto, desde el 30 de mayo a las 13.30. Sociedad Porteña de Psicoanálisis, 4961-0996.
Actualidad. "Posición del analista en la actualidad. Enlace teórico-clínico", por Tomasa San Miguel y Julia Eisbroch. Sábados de 9 a 10.30 en Facu de Psico, H. Yrigoyen, Aula 16.
Heidegger. "El otro comienzo del pensar en Martin Heidegger", por Dina Picotti y Ricardo Alvarez, desde el 2 de junio a las 20. Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690.
Tiempos. "Tiempos del análisis: pulsión y fantasma", por Daniel Piasek, desde hoy a las 14.30 en Independencia 3065, Aula 211. Gratuito.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 18.45 y 22.35 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13. (Sala I)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 13.20, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 11.45, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.20, 13.35, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 10.45, 12.35, 13.35, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13 y 17.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DEL PARAISO: 15.25, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.35, 15, 17.20 y 20.05 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.10, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 11.40, 14.10, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12, 14.40 y 17.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
REINAS POR UN DIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40 y 18.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EN CONSTRUCCION: 12.15, 15, 20 y 22.45 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 15.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. P/13.
LA CACERIA: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. P/16. Mierc. a sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11 y 17.45 hs. P/13.
LA HORA 25: 12.20, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.15, 15 y 20.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11, 14.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 y 18.15 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.40, 16, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.30, 14.45, 16.20, 17.25, 19.10, 20.05, 22 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
REINAS POR UN DIA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 14.20 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS HORAS: 15.35 y 20 hs. P/13.
CHICAGO: 13.20 y 17.40 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17 y 22 hs. P/16.
LA CACERIA: 13.10 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL: 15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 12.50, 15.10, 17.20, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13 y 18 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.25, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN CONSTRUCCION: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.05, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.35, 14.55, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 15.20 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MATRIX RECARGADO: 14.05, 15.35, 17.05, 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17:40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL: 17.45 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.05 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes melodramas: El placer de llorar". (Ent. libre)
EL SUPLICIO DE UNA MADRE. Dir.: Michael Curty, con Joan Crawford. Hoy: 14 hs.
LIVIA, UN AMOR DESESPERADO (1954). Dir.: Luchino Visconti, con Alida Valli y Farley Granger. Vie.: 14 hs.
LA MALVADA (1950). Dir.: Joseph Mankiewicz, con Bette Davis y Anne Baxter. Sáb.: 14 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL RETRATO.** Dir.: Carlos Schlieper, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda y Alberto de Mendoza. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 9: "Orphans of the Storm"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge. (En inglés sin subtítulos). Jue. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (2001), con Naomí Watts y Laura Elena Harring. Ciclo "David Lynch". Vie.: 21 hs.
TRISTANA (1970), con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS** (1969/70). Dir.: Werner Herzog, con la troupe de enanos Scheneider. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **TOKIO-GA.** Dir.: Win Wenders. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
TURE CABRERO. Dir.: Juan José Jusid. Hoy: 14 hs.
CIUDAD DE DIOS. Dir.: Víctor González. Hoy: 18 hs.
CEREMONIAS. Dir.: Néstor Lescovich. Hoy: 20 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Historia(s) del cine de Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 3)
EL CONTROL DEL UNIVERSO - LOS SIGNOS ENTRE NOSOTROS, "Histoire(s) du cinemá" (4to. capítulo). Dir., guión y montaje: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JLG/JLG (1995). Dir.: Jean-Luc Godard. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Silvia Ranalli, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE FILADELFIA. Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. Strauss: "Don Juan" Op. 20; Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 Op.74 "Patética". Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8. **Vie.: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Graciela Iglesias, Gerardo Marandino y Leonardo López Linares. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Extraordinaria. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "En casa" (el último día que los vieron vivos). Dir.: Luciano Suardi. Escenog. y vestuario: Oria Puppo. Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs. Loc. en vta.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre - "Grupo Musical Del Sur". Solistas Invitados. Concierto de sonoridades alternativas. Vie.: 17.30 hs. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Sáb.: Ent. libre y gratuita.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta")
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50) Sáb.: Ent. libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8. Sáb.: Ent. libre y gratuita.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50) Sáb.: Ent. libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
MI MARIDO ES MUY CELOSO, de Gilberto Rey. Con Héctor Beauchet y Norma Fraga. Dir.: Héctor Beauchet. Sáb.: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jue. 29 de mayo: 20.30 hs., dgo. 1: 18 hs., sáb. 7 de junio: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. 12 y 19, sáb. 14 y 21: 20.30 hs., dgo. 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
®Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humorada" (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Nalalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Rosas de ignominia", Grupo Oprobius (21 hs.); "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Mariángeles Hoyos, Marcelo Acquaticci y Rocío Rodríguez. Dir.: Santiago Calvo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 6).
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Primerón" (el sueño de Tito).

Homenaje a Don Tito Lusiardo, con Emiliano Fraind. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA de Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
JOSE OJIVIEKI-RAUL LUZZI. Tangos. Invitados: Oscar Mangione y Alicia González. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMPASION DEVORADORA. Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Damián Casemeiro y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLASA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb. 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **GALA LATINOAMERICANA Nº2.** Con Natasha Tupín, Leonardo López Linares Carlos Ullán, Marcela Paturlan (Argentina); Teresa González (Paraguay); Nazareth Aufe, Rubén Boyadjian, María José Siri (Uruguay). Piano: César Tello-Juan Pablo Scafidi-Rita Casamajor-Diego Licciardi. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL BARCO DE LOS LOCOS. Dir.: Alejo Piovano. Vie.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO PURO. Con Claudio Arias y Baldomero Cadíz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
4 X 4. Comedia humorística. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
ARLETT FERNANDEZ. Tango y canto popular desde Uruguay. Ciclo "Música con altura". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie. y sáb.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL GOMEZ (guitarra) y Claudio Méndez (piano) ptan su CD: "Tango nuestro". Artistas invitados: "Opus Cuatro". Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manàrino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni, Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs. (Despedida)

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
SHEPRAYS. Grupo gospel coral con los clásico del género. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
LILIANA VITALE pta.: "La vida en los pliegues". Adelantos de nuevo trabao. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARLOS ANDIONO-CACHO TEJERA (música rioplatense) y "Resaca de Carnaval". Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Salón Dorado). Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669. **GABRIEL "CHULA" CLAUSI,** Antonio Principe y Marcos Madrigal. Concierto. Entrevista a Cargo de Oscar del Priore. Ciclo "Buenos Aires Nácar". Hoy: 19 hs. Ent.libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **PUENTE CELESTE:**
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbau y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
GEORGE HASLAM (saxo barítono). Con Horacio Straijer (batería) y Nico Diab (bajo). Jazz. Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA MISTICA. La mejor música de los '80. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/cosumición)
FIESTA DANCE "Electrónica forever". Dj RamaK. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
OS DRUIDAS. Música Celta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/cena: $ 18)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 24 (c/cena: $ 12)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
ERNESTO ZEPPA TRIO. Con "Luciana Rissio" (Jazz y bossa). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES JAZZ FUSION: Bernardo Baraj (saxo y flauta), Héctor Sánchez (vibráfono), Juan Barruecos (guitarra), Bucky Arcella (bajo) y Néstor Astarita (batería-percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LAURA HATTON QUINTETO: Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Temas de Duke Ellington, Bronislaw Kaper, Kurt Weill. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
BEATRIZ THIBAUDIN: "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **Claudio Chaffone** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano)-HUGO PIERRE (saxo). Cuarteto: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Adolfo Cirigliano (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO TOKER (bandoneón). Con Nicolás Guerschberg (piano). Ptan.: "Toker y la milonga". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS BUSTAMANTES, Gustavo Filiponi, Etel Avellaneda, Joselo Schuap, Los Hermanos Nuñez, Patricia Silvero, Juani Acuña, Escafandra, Los Hermanos Villalba, Fabián Meza y Gervasio Malagrida. Embajada artística de la Provincia de Misiones. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LUIS REINALDI (Jujuy). Grabará su disco en vivo con la participación especial del Grupo "Pasakana", "Los Gimenez" y Osvaldo Lagos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie.: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Tauro" (23.30 hs.); "Blasfemos de Galia" (0.30 hs.), "Pura Cepa" (1.30 hs) y "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Sáb.: "Media Rosca" (0 h.); "Vieja Calera" (1 h.), "La Sima" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
VENLUCIA pta. su CD: "Cruce de caminos". Flamenco. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8
RIDDIM. Con "Alejandro Sokol". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Julián Solarz (teclado-percusión), Sebastián Dezeo (bajo) y Bernardo Ucha (percusión). Música rioplatense. Invitado: "Negra sudaca". Ciclo "Canasta". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
BANAKABU. Noche africana. Música & comidas. Ciclo "Acústicos a la carta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mié. a vie.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS MANCINELLI y su grupo ptan. su CD: "Señales del alma". Ciclo "Jue. encantados" palabras y músicas populares. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Julieta Díaz. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
MUSICA DE MISIONES: "Hermanas Villalba", "Gervasio Malagrida" y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
WALTER RIOS QUINTETO. Con Ernesto Baffa, Ubaldo de Lío y G. De Lío. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ANTIGONA (Linaje de hembras), de Jorge Puertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
JULIO PANE TRIO. Con Osvaldo Piro Quinteto. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DILUSION (Espejismos de desilusión)-"Parada, por favor"-"Nada nuevo"-"A medias". Ciclo "D-But". Mié. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvencs argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
IGOR STRAVINSKY: La Consagración de la primavera. Dir.: Valery Gerglev. "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CAZADOR DE SUEÑOS. Morgan Freeman, Damian Lewis. A/13. Sec: 19.55 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez-Novoa. A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 7.30. 19.55, 22.20 EL DISC?PULO. Al Pacino, Colin Farrell. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 31, 16.00, 18.00 (Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00) LAS HORAS. Nicole Kidman, Meryl Streep, Julianne Moore. A/13. $3.50 Jub $2.50

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. T 495-2965 int 124. Hoy, 20.00 Ciclo Derecho al Cine: SOSTIENE PEREIRA. M Mastroianni Ent Libre

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 31, 20.00 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, R Willians. $3.50. Ciclo CINE DEBATE: Mar 3, 19.00 LA TIERRA DEL SOL. Angela Basset. Ciclo El Cine que No Vemos: Dom 1, 19.30 UNA PURA FORMALIDAD. Gerarar Depardieu, Roman Polanski.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.25, 16.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Tp. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY - DOO. S. Jason Gellar. Tp. Sec: 15.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 18.10, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. E. Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Sec: 19.15, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 18.00, 21.50 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Sáb 31, 21.00 VIVIR POR LA DANZA. Ballet Español LOS GEREZANOS con ADRIAN CESARIO (Guitarra flamenca). Odalisca Sabath.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 21.30 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. JUAN RODO - CECILIA MILONE. Loc en: Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Ciclo de Guitarras. Vie 30, 21.30 ADRIAN CESARIO Guitarra Flamenca. $4 Jub$3. Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Ciclo de Folklore. Sáb 31, 23.00 LA DIABLA DUO. Folklore. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4994-8571. Vie 30, 21.00 KOLLA YUPANQUI presenta: "Lucha por la Vida". Homenaje a su padre Atahualpa Yupanqui. Gpo de Músicos de Latinoamérica. Ausp Museo Casa Bruzzone. $10 Jub $7 Est $5.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES - CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 31, 22.00 EVA TRIGUERO. Música melódica inter y latinoamericana. Pablo Parisi, teclados. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB. La guardia nueva del Tango. Drío Landi, Soraya Ruth, Eduardo Luc. $5 c/cons. Vie, 23.00 DIXIE Jazz & Blues. $5. Sáb 31, 23,00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo TALES CABRERA. Tributo a Serrat y Sabina. Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, UNO MAS UNO. Música Internacional y latina. Sáb, HERMANOS ROSINI y su saxo. Restaurant Parrilla

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).





Rep











CONTRATAPA

Calentando motores

Por Juan Gelman

En dirección a Irán, al parecer, ese otro integrante de la tríada del Mal. Según *The Washington Post*, el martes que pasó se reunía el equipo interdisciplinario de la Casa Blanca para estudiar los pasos destinados a "desestabilizar" al gobierno moderado de Mohammed Khatani. Se lo acusa de permisividad con los miembros de Al-Qaida que habrían salido de su país para ejecutar los atentados terroristas que el 12 de mayo segaron la vida de 34 personas, nueve estadounidenses entre ellas, en la capital de Arabia Saudita. El gobierno republicano tiene la compañía indiscreta de demócratas conspicuos: el senador Joseph Lieberman –ex candidato a vicepresidente– postuló que "sería de interés para el mundo, y en particular para el pueblo iraní, que se produzca un cambio de régimen en Irán". La cantilena es conocida.

Otra acusación: se supone que Teherán aplica un programa de desarrollo de armamento nuclear. El 2 de febrero último el gobierno iraní hizo público que había descubierto yacimientos de uranio y erigido en Natanz instalaciones para enriquecerlo con fines pacíficos. Trascendió que el vicepresidente Dick Cheney propone destruirlas con un ataque aéreo. No hay muchas novedades bajo el sol: Irak fue invadido por la presunta relación de Hussein con Osama bin Laden y los atentados del 11/9 –de la que incluso la CIA duda– y por la posesión de armas de destrucción masiva, químicas y biológicas, que hasta ahora brillan por su ausencia en el país ocupado. Cuando hay ganas, hay ganas.

AFP

Por lo pronto, la Casa Blanca ha interrumpido los contactos diplomáticos secretos que mantuvo en Nueva York y capitales europeas con funcionarios iraníes antes y durante la invasión a Irak. En el entorno de Bush hijo algunos señalan que Irán se abstuvo de intervenir en los conflictos afgano e iraquí. Javda Zarif, embajador de Teherán ante las Naciones Unidas, anunció el lunes 26 que su gobierno había detenido a un grupo de seguidores de Bin Laden y que estaba dispuesto a entregarlos a "un país amistoso" como Arabia Saudita, Egipto tal vez. Irán se jacta de estar persiguiendo a Al-Qaida desde mucho antes que EE.UU. y afirma que ha expulsado de su territorio a más de 500 de sus miembros que huían de Afganistán, Irak y Pakistán. Esto alienta a los funcionarios de Washington que prefieren la vía diplomática, pero la manifiesta hostilidad norteamericana endurece a los ayatolas contra las políticas más abiertas del presidente Khatami.

Los halcones del Pentágono "preconizan una política de confrontación, o al menos de amenaza de confrontación, con el gobierno de Teherán", indicó *The New York Times* el lunes 26. Esa política incluiría la ayuda a la organización terrorista Mujaidines del Pueblo –creada por Saddam Hussein con opositores iraníes, asentada en el norte de Irak y perpetradora de asesinatos y atentados en Irán– "según el diseño del apoyo estadounidense a la oposición dirigida por Ahmed Chalabi que precedió a la guerra con Irak". El detalle es que Bush hijo incluyó a esos mujaidines en la lista de organizaciones terroristas que se propone aniquilar. Pero ahora son útiles.

En tanto, el Congreso norteamericano aprobó, a pedido del Ejecutivo, la suspensión de la ley que desde hace diez años prohíbe en EE.UU. la investigación y desarrollo de armas nucleares llamadas "tácticas" y aun "limpias". Se aduce que el arsenal nuclear yanqui está obsoleto y además no sirve para la lucha contra el terrorismo y contra los países que lo albergarían. Lo cual se expone claramente en un documento titulado "Revisión de la postura nuclear" que el Pentágono hizo llegar a los legisladores el año pasado. Dice: "El arsenal nuclear actual todavía corresponde a su origen, propio de la Guerra Fría" y sentencia que "es imperativo" modernizarlo, dotarlo de la capacidad de destruir objetivos subterráneos o móviles, mejorar la precisión de los ataques y reducir los "daños colaterales". El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, aseguró que sólo se trata de explorar la posibilidad de fabricar armas nucleares pequeñas, no de producirlas, "y mucho menos de usarlas". El senador Edward Kennedy no piensa lo mismo: "No es realista –apuntó– pensar que modernizaremos y hasta ensayaremos, pero no usaremos, esas armas nucleares, en especial si nos atenemos a las expresiones y declaraciones del gobierno". El desarrollo de esas armas está previsto en el presupuesto militar de 400 mil millones de dólares aprobado por el Congreso, y podría desatar una nueva carrera armamentista mundial.

La Casa Blanca presiona al Organismo Internacional de Energía Atómica para que establezca que la producción de uranio enriquecido en Natanz no persigue fines pacíficos, como Teherán afirma, y que en consecuencia Irán está violando el Tratado sobre la no proliferación de armas nucleares de las Naciones Unidas. EE.UU., por lo visto, no. La senadora demócrata Dianne Feinstein ha calificado de "diabólica" la actitud de su gobierno, que proyecta la ampliación de su arsenal nuclear mientras lleva la guerra a otros países con el argumento de desarmarlos. Sería otro detalle, pero no hay por qué exigirle a Bush hijo que sea detallista.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

18.00

◆ Conferencia *Hormonas y psiquiatría*, a cargo del Dr. E. Norberto Abdala, en el marco del Congreso de la Asociación Argentina de Neurociencias. En la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay 2155.

18.30

◆ Proyección del film *El crimen del cine Oriente*, de Pedro Costa. En el C. C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00

◆ Mesa debate *Arte y crisis*, con la participación de Federico Irazábal, Gustavo Noriega, Guillermo Piro y otros. En el teatro Del Otro Lado, Lambaré 866. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Un año en la nación*, de Rafael Calviño. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1553.

◆ Presentación del libro *El almuerzo de los cuervos*, de Adriana Manzanares. En El Garage, México 334. **Gratis**.

◆ Seminario sobre *Escenario poselectoral: balance y perspectivas*, a cargo de Julio Gambina, Daniel Campione, Beatriz Rajland y otros. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00

◆ Reportaje público a Mariano Cohn y Gastón Duprat, por Julián Gorodischer, con proyección de videos inéditos. En la Sala de Conferencias del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ Obra teatral *En casa*. Dramaturgia de Luciano Suardi. En la Sala CETC del Teatro Colón, Toscanini 1168.

◆ Charla-debate sobre *La izquierda y los movimientos de lucha ante el nuevo escenario nacional*. Con la participación de Christian Castillo. En el Aula 100 de la Facultad de Cs.Sociales, Marcelo T.de Alvear y Uriburu.

21.00

◆ Función especial de la obra teatral *El pánico*, de Rafael Spregelburd. En el Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866.

CARTAS

Nuevo hospital de San Isidro

Próximamente se trasladará el hospital de San Isidro a su nueva sede. Su director N. Casati podría sumar, a sus reconocidos méritos, el de inaugurar una nueva época para el hospital público. Para ello debería convencer al intendente, hijo del iniciador de las obras, para que esos 19000 m2 de construcción albergaran una nueva organización hospitalaria:

1. Actividad plena 8 horas/día. Es decir funcionamiento "completo" de todos sus servicios, evitando el despilfarro de la existencia de organización y equipos inactivos la mayor parte del día.

2. Regionalización geográfica, estableciendo la población que obligatoriamente deberá atender, lo que permite establecer historia clínica única y relaciones mutuas de conocimiento y confianza mientras vivan en la zona. Además, que el hospital conozca año tras año sus necesidades.

3. Designación del hospital como cabecera de los centros municipales de menor complejidad. Es habitual entre nosotros que los centros de salud barriales no tengan dependencia ni control por hospitales de mayor complejidad, que beneficiaría a sus profesionales al brindarles perfeccionamiento y consulta y a los pacientes más segura medicina.

4. La extensión de atención domiciliaria a su zona de influencia, asociando a los médicos de la zona, y creando un equipo completo de salud, permitiría una indispensable acción preventiva comunitaria.

Todas estas políticas no son nuevas, fueron establecidas para todo Chile hace más de 45 años. Se ejecutan hoy en países tan diversos como Canadá, España, Francia, Israel.

De adoptarse esta política de integración, la salud no debe ser fragmentada, derrotaría a quienes amparándose en el "no se puede", o más bien sus propios intereses, demoran intolerablemente nuestro progreso en la organización y aprovechamiento de nuestros recursos. El sistema actual no conviene a los pacientes, a los médicos ni al progreso de la medicina.

Dr. Aquiles J. Roncoroni
Profesor Emérito de Medicina/ UBA

29